MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03494 8372

Bizet, Georges
[L'Arlesienne. Piano-vocal score. French]
L'Arlésienne

M

RÉPERTOIRE CHOUDENS

A mon Ami

Hippolyte Rodrigues.

L'ARLÉSIENNE

DRAME EN 3 ACTES

DE

ALPHONSE DAUDET

Musique de

GEORGES BIZET

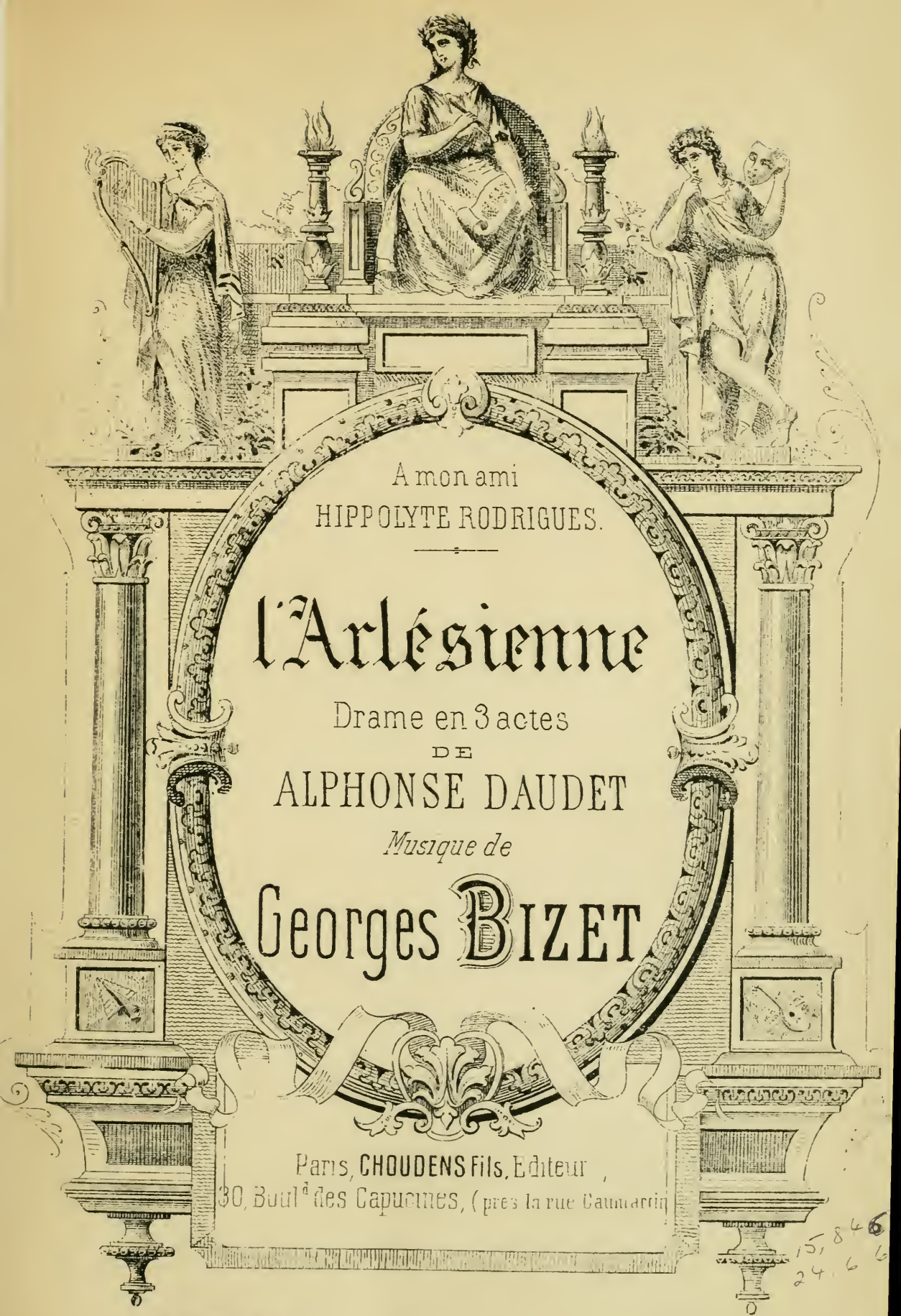
15, 84
24. G

Partition, Chant & Piano

PR: 7 f net.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/larlsiennedram00bize



A mon ami
HIPPOLYTE RODRIGUES.

l'Arlésienne

Drame en 3 actes
DE
ALPHONSE DAUDET

Musique de

Georges BIZET

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur,
30, Boul^d des Capucines, (près la rue Caumartin)

15846
2466

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHOUDENS *Fils.*

M
1513
B62A7
1789

LIBRARY
JUN 1 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

985169

L'ARLÉSIENNE

Drame en 3 Actes et 5 Tableaux.

Musique de

GEORGES BIZET.

— Op: 23.—

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Pages
1.	Ouverture		— 2
2.	Mélodrame		— 12
3.	Mélodrame		— 12.
4.	Mélodrame		— 13.
5.	Chœur et Mélodrame	*«Grand soleil de la Provence»*	— 14.
6.	Mélodrame et Chœur Final	*«Grand soleil de la Provence»*	— 17

ACTE II.

(1er TABLEAU)

7.	Entr'acte et Chœur. (PASTORALE)		— 20.
8.	Mélodrame		— 31.
9.	Mélodrame		— 33
10.	Mélodrame		— 35
11.	Chœur — Mélodrame		— 36.
12.	Mélodrame		— 37.
13	Mélodrame		— 37.
14.	Mélodrame		— 38

(2e TABLEAU)

15.	Entr'acte		— 42.
16.	Final		— 46.
17.	*INTERMEZZO*		— 48.

ACTE III.

(1er TABLEAU)

18.	Entr'acte (CARILLON)		— 50.
19.	Mélodrame		— 56.
20.	Mélodrame		— 61.
21.	Farandole		— 62.

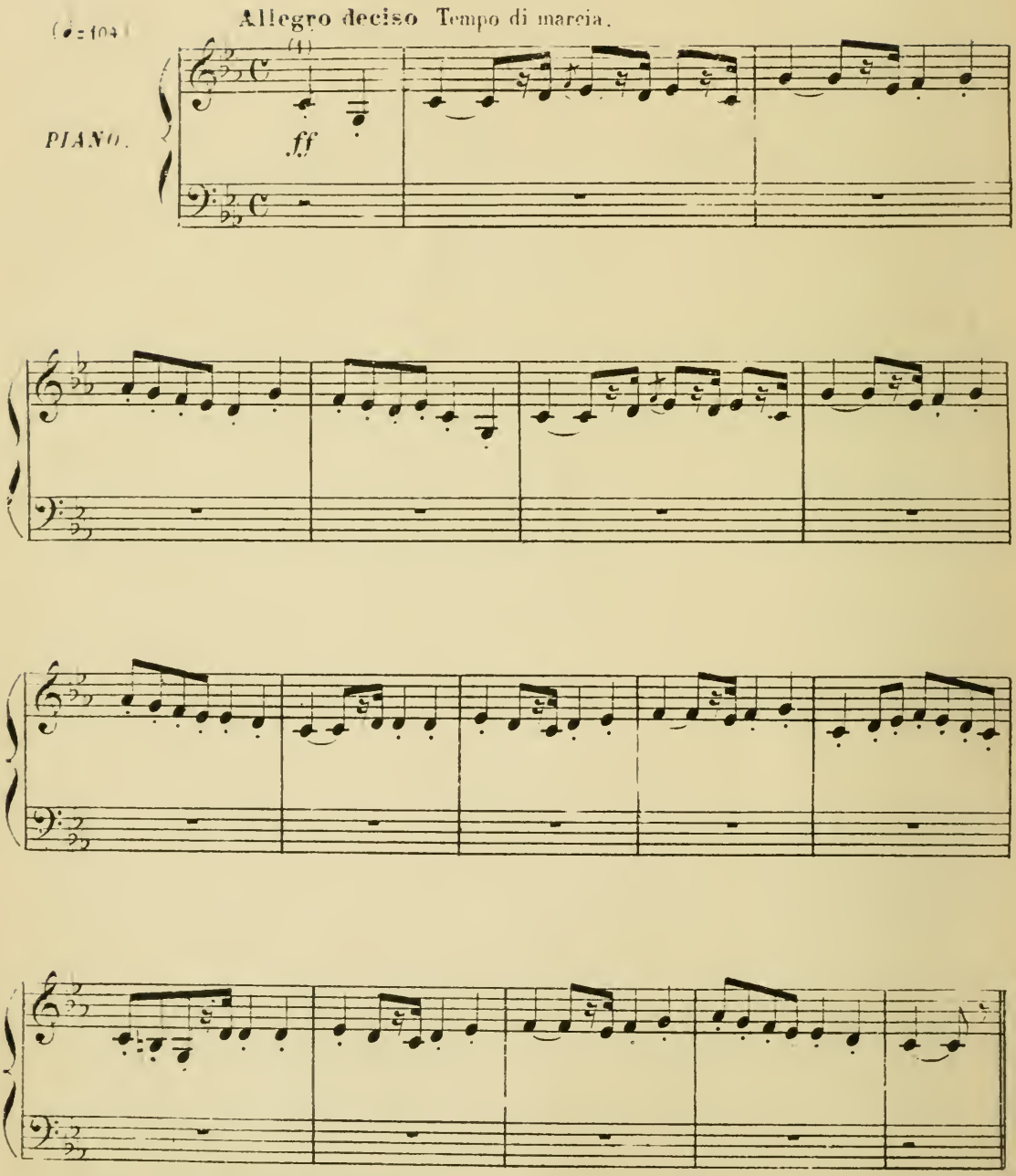
(2e TABLEAU)

22.	Entr'acte		— 64.
23.	Chœur	*«De bon matin j'ai rencontré le train»*	— 66.
24.	Chœur	*«Sur un char doré de toutes parts»*	— 73.
25.	Mélodrame		— 74.
26.	Mélodrame		— 76.
27.	Final		— 77.

L' ARLESIENNE

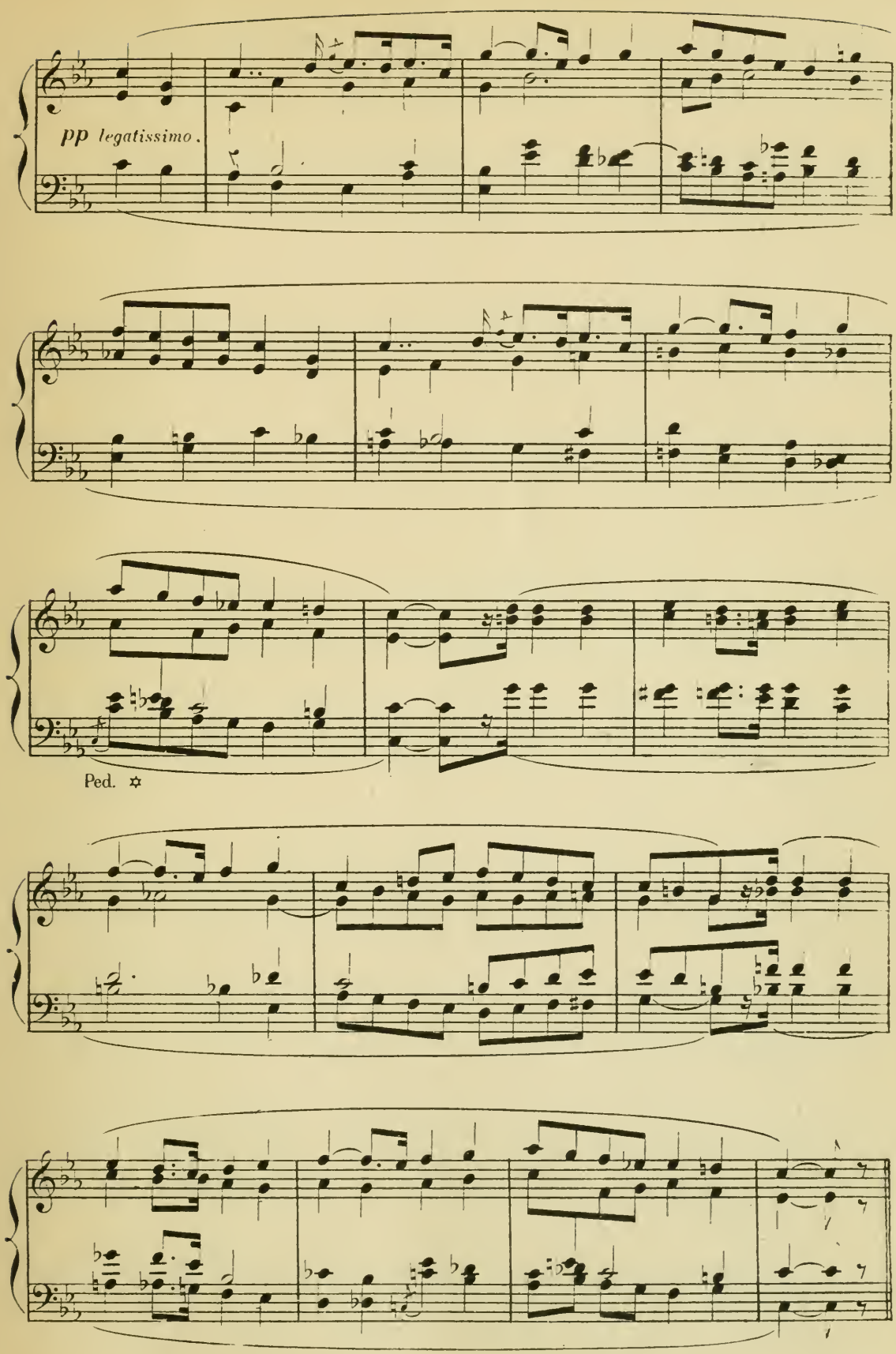
N° 1.

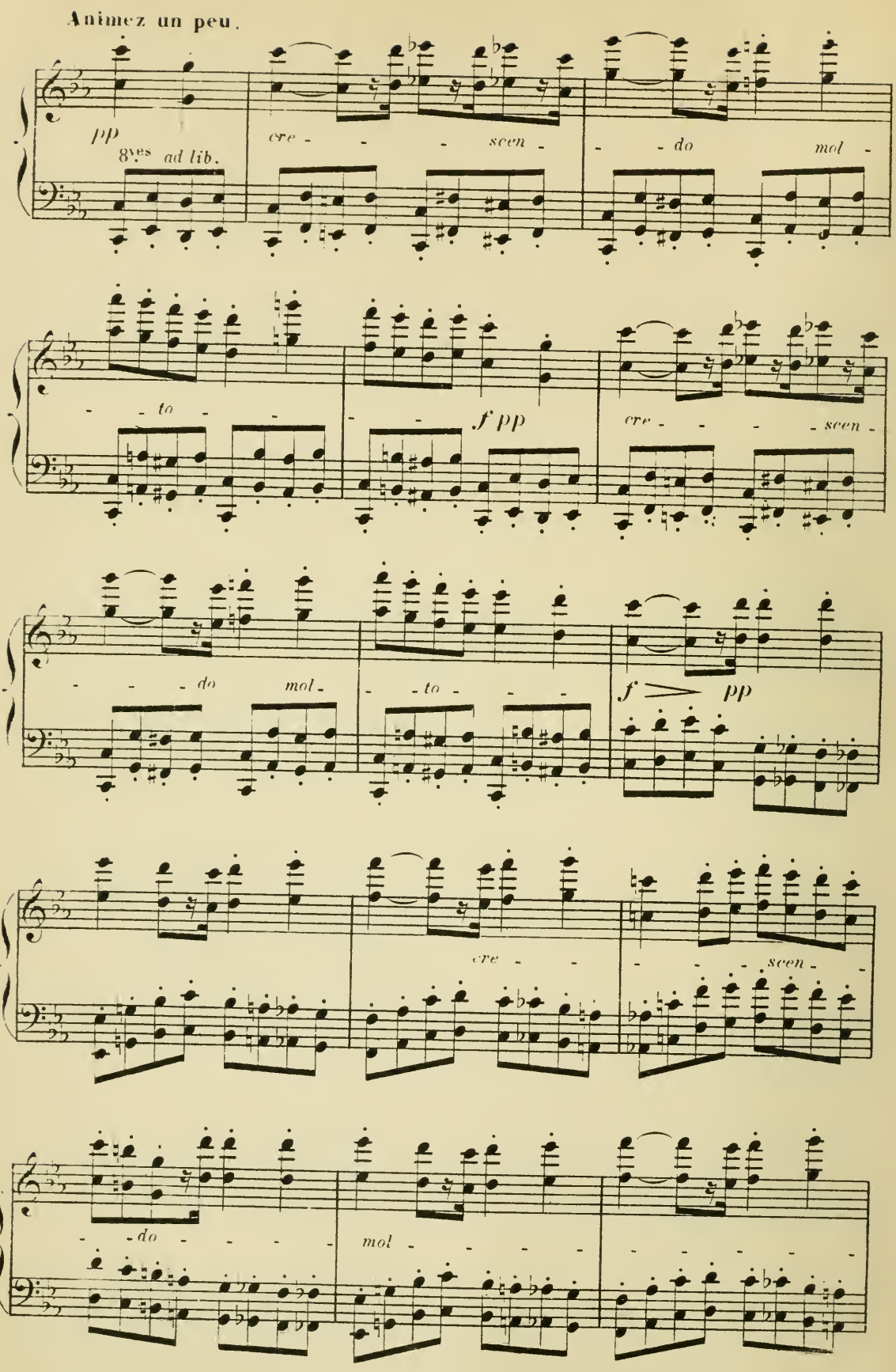
OUVERTURE.

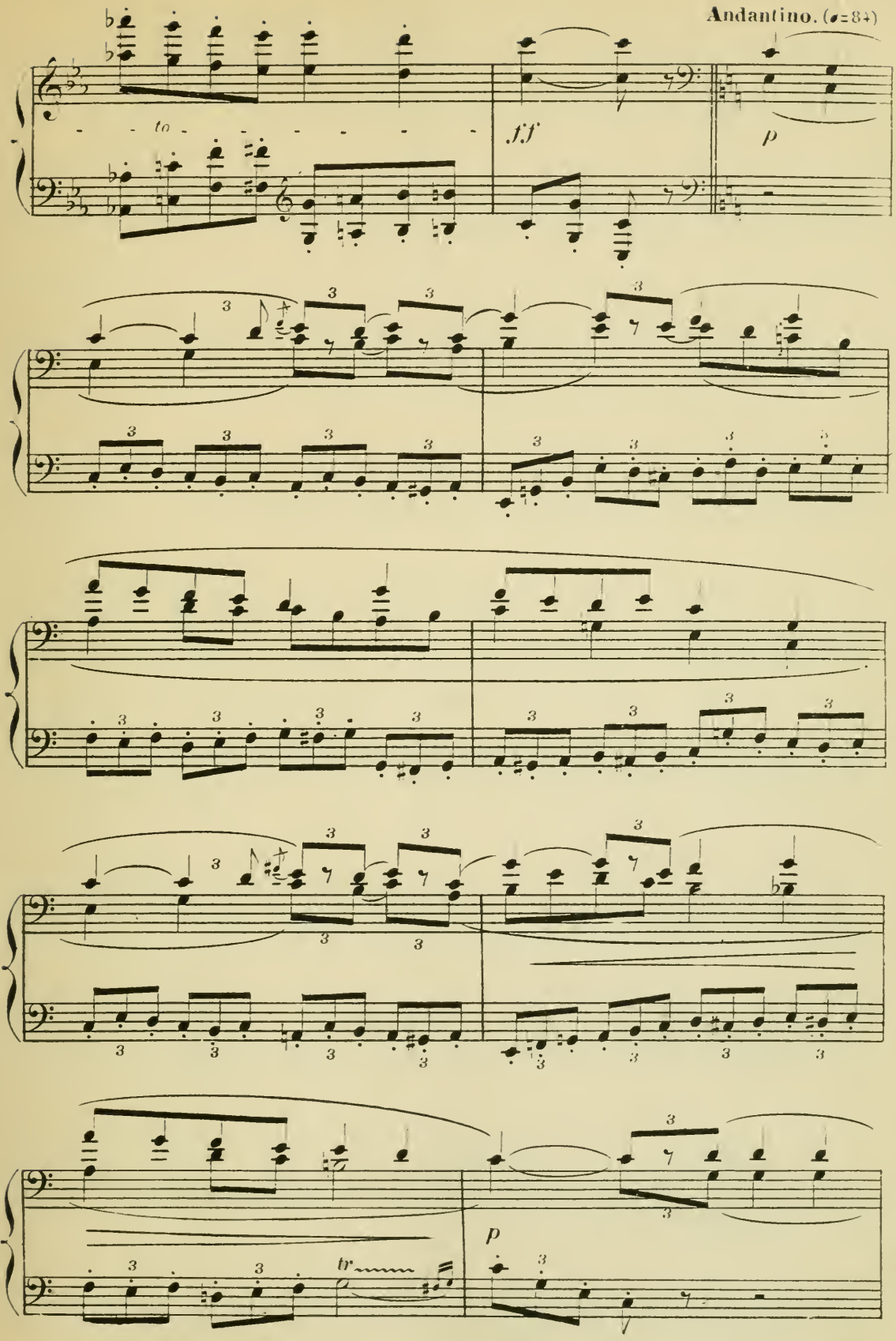


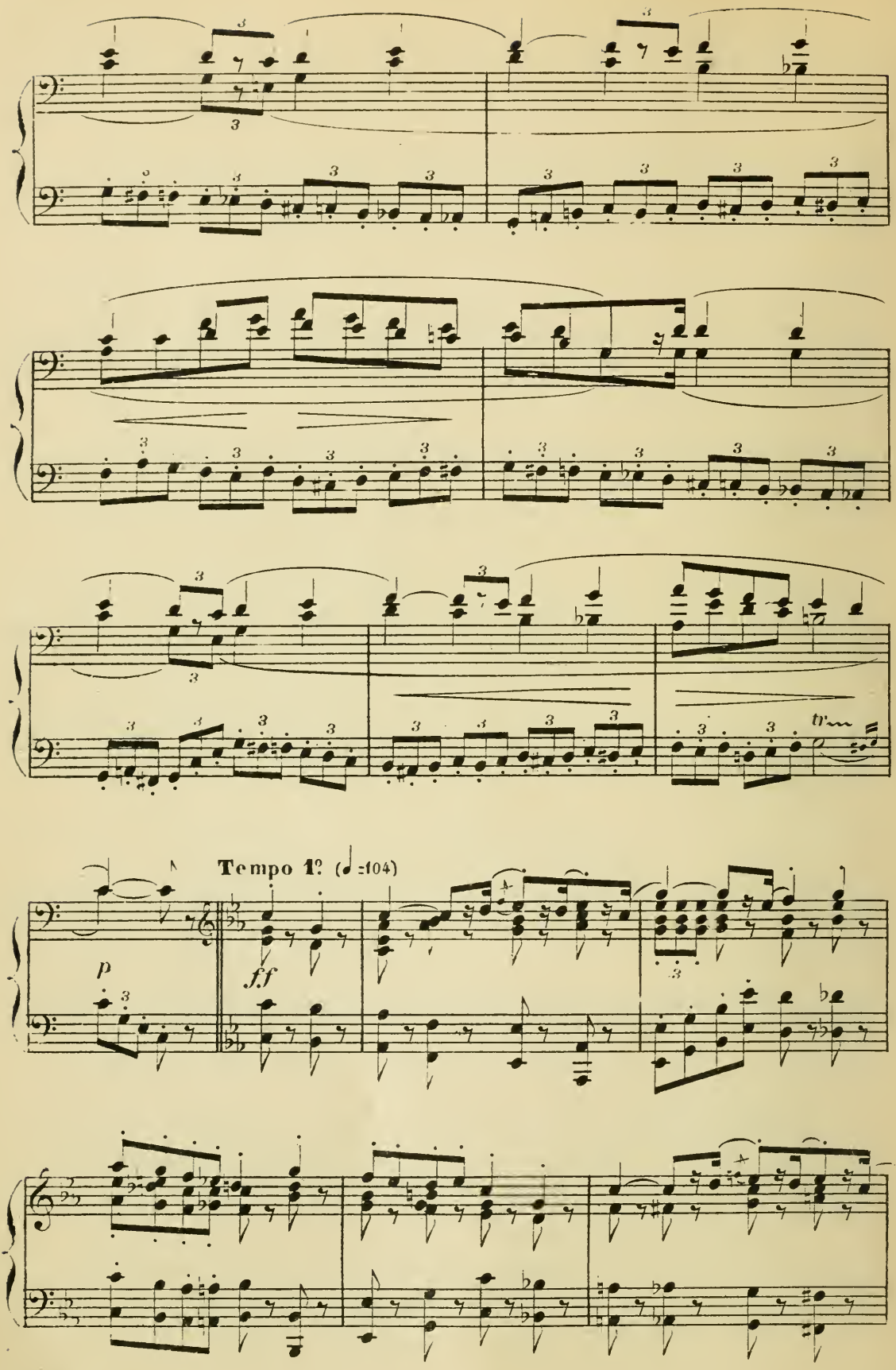
1. *Marche des Rei.* (Air Provençal)

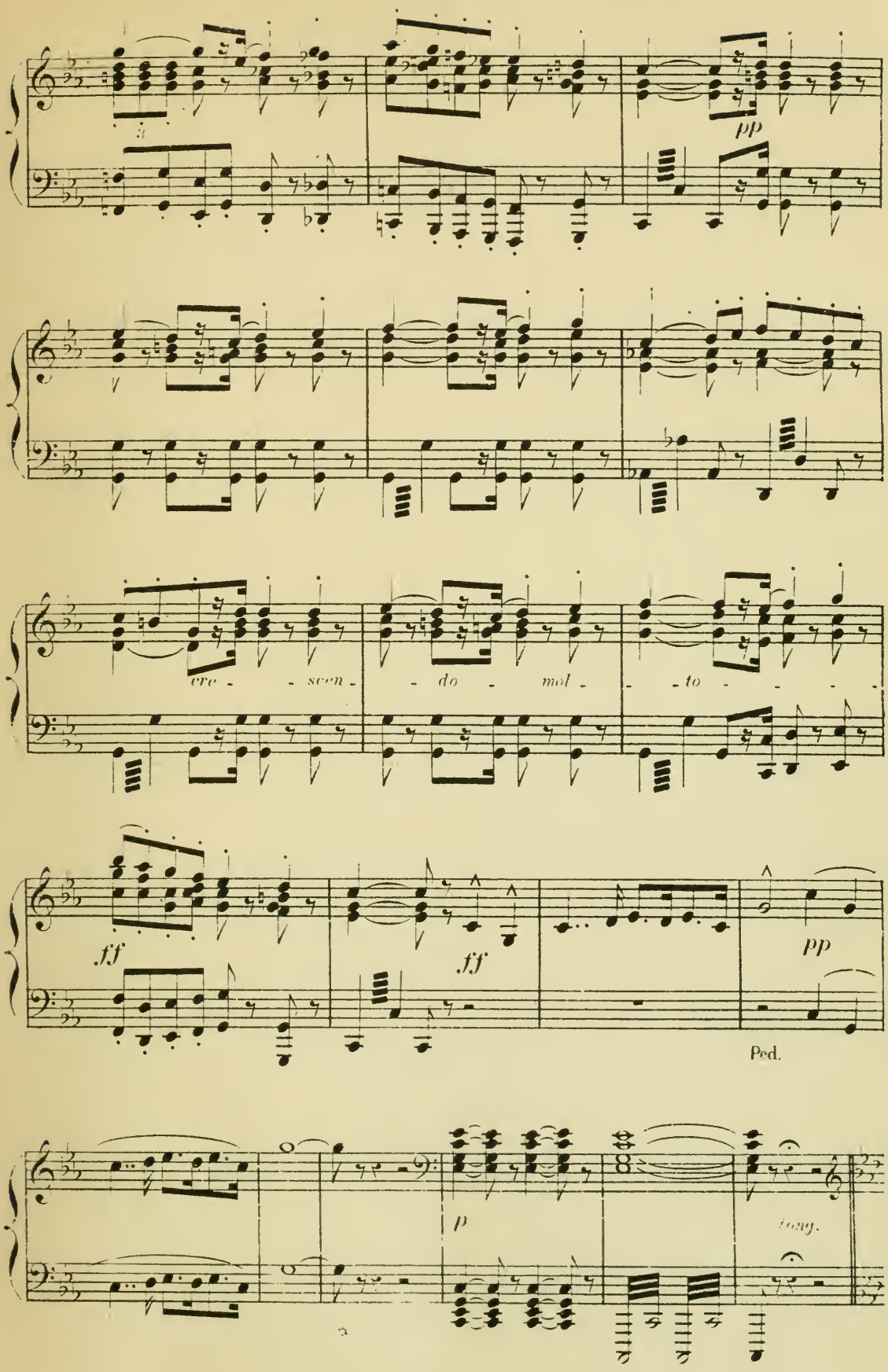
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction reservés.

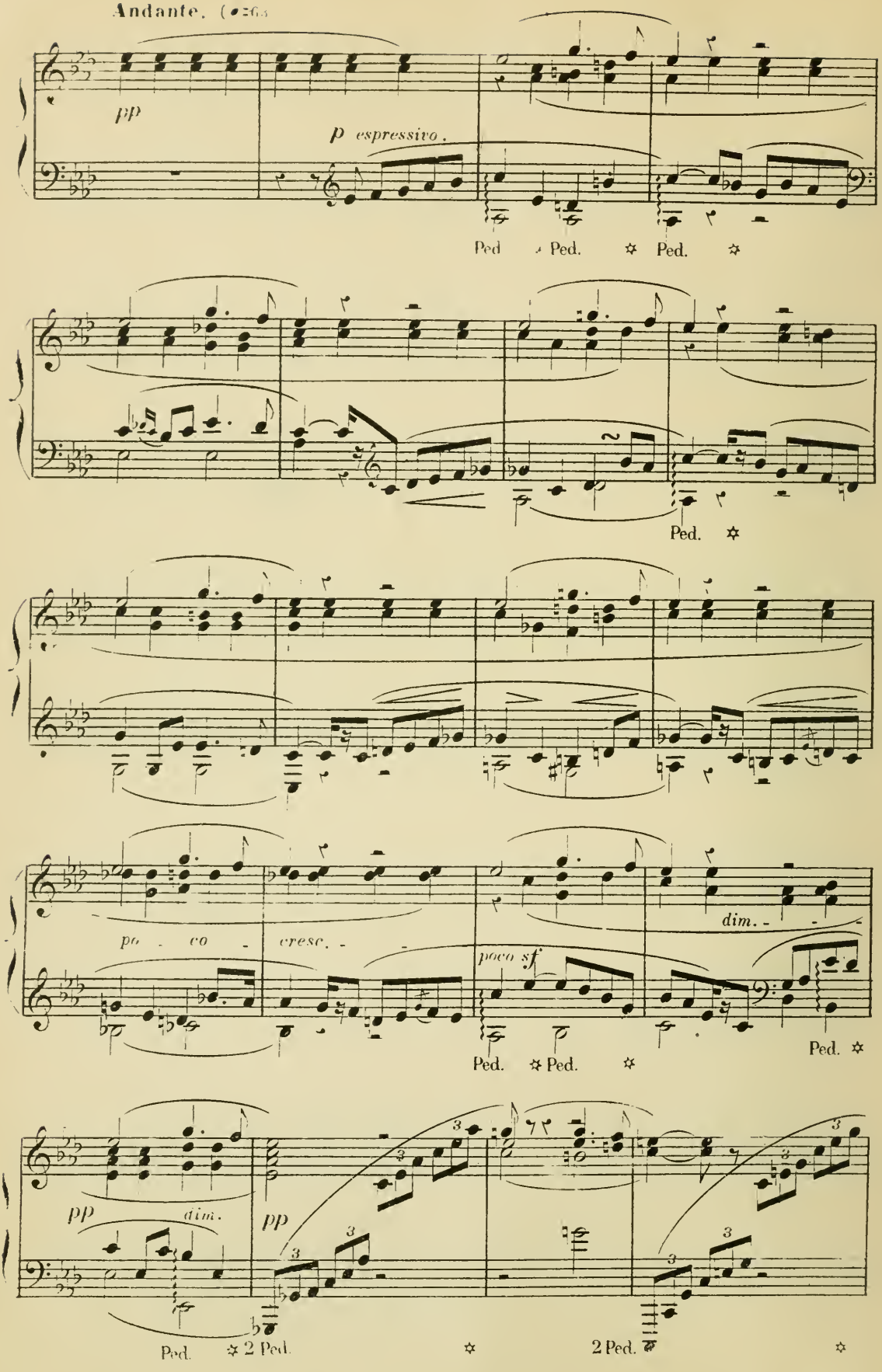

pp legatissimo.
Ped. ✡

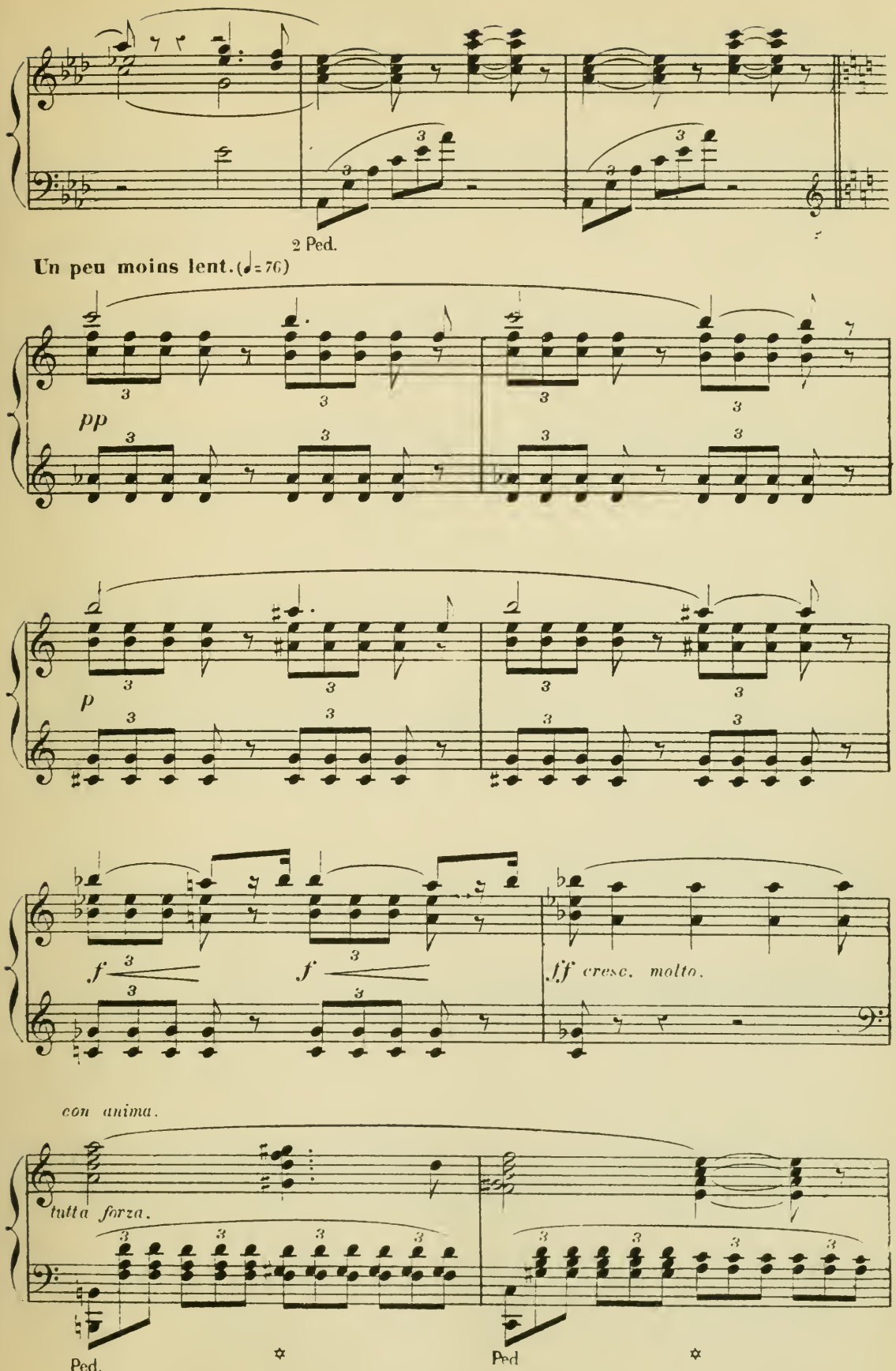

Animez un peu.
pp
8ves ad lib.
cre - - - scen - - do mol -
- to - - - - f pp
cre - - - - scen -
- - do mol - - to - - -
f pp
cre - - - - scen -
- do - - - - mol - - - - - - - - - -

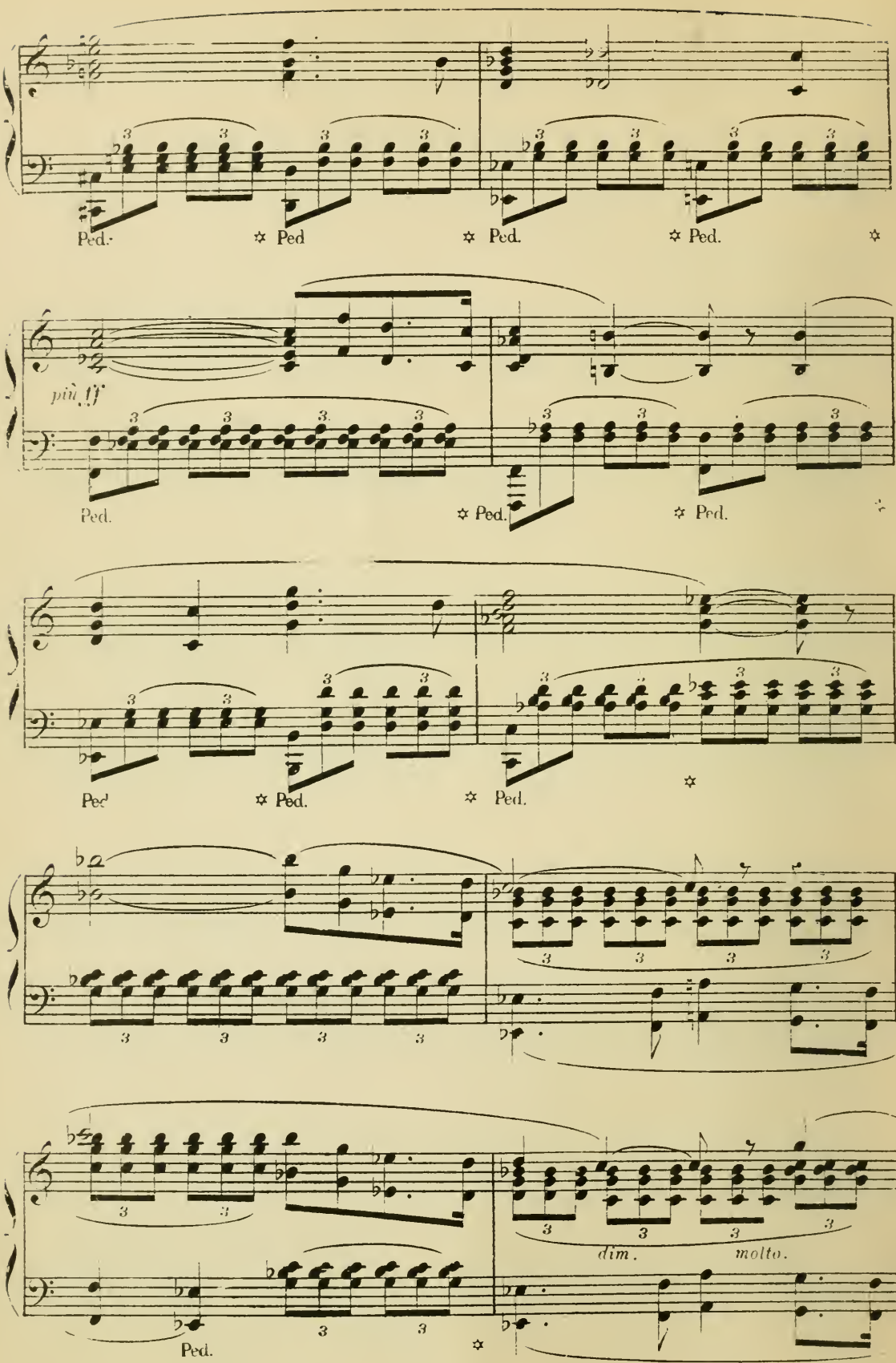

Andantino. (♩=84)
to
ff
p
p
tr

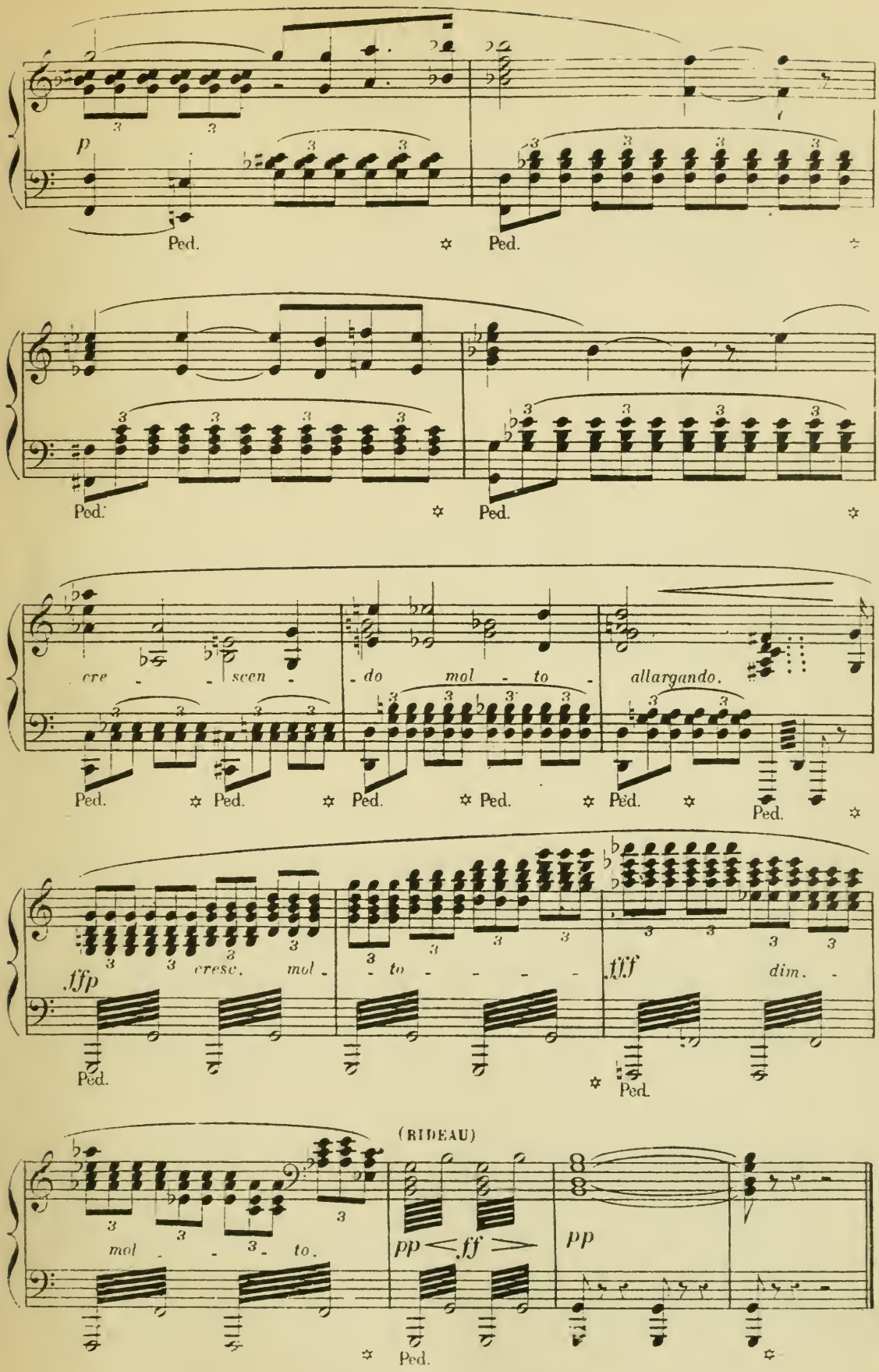

Tempo 1º (♩=104)
p
ff
tr


pp
cre - - scen - do - mol - to
ff
ff
pp
Ped.
p
long.


Andante. (♩=63
pp
p espressivo.
Ped. Ped. Ped.
Ped.
po - co - cresc. -
poco sf
dim. - - -
Ped. Ped. Ped.
pp
dim.
pp
Ped. 2 Ped. 2 Ped.


2 Ped.
Un peu moins lent. (♩= 76)
pp
p
f
f
ff cresc. molto.
con anima.
tutta forza.
Ped.
Ped


Ped.
Ped
Ped.
Ped.
più ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
molto.


p
Ped.
cre - scen - do mol - to allargando.
ffp
cresc. mol - to
fff
dim.
(RIDEAU)
mol - to.
pp < ff >
pp

ACTE I.

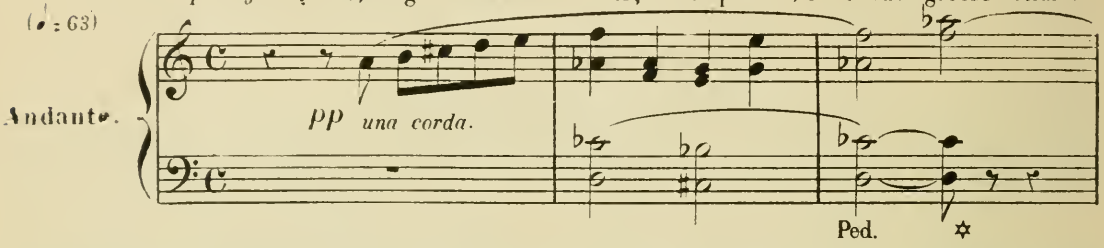
(LE CASTELET)

N.° 2. MÉLODRAME.

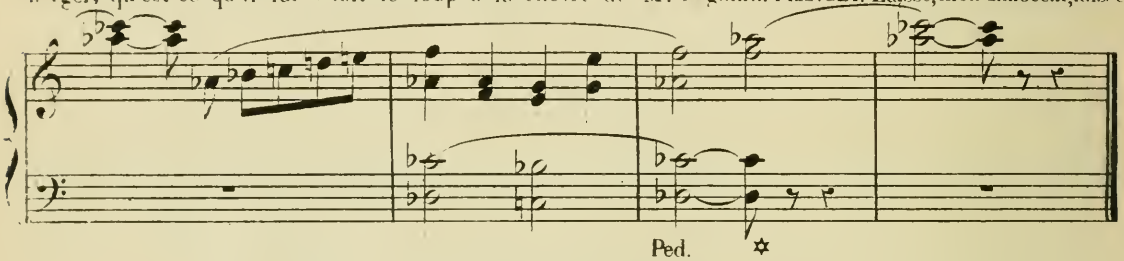
REPLIQUE:

FRANCET. Rose ne voulant pas que je t'en parle avant que tout fut terminé, mais tant pis...

Entre nous il ne peut pas y avoir de mystère... L'INNOCENT. *(d'une voix dolente et un peu égarée)* Dis, berger.... FRANCET. Puis, tu comprends, dans une grosse affaire



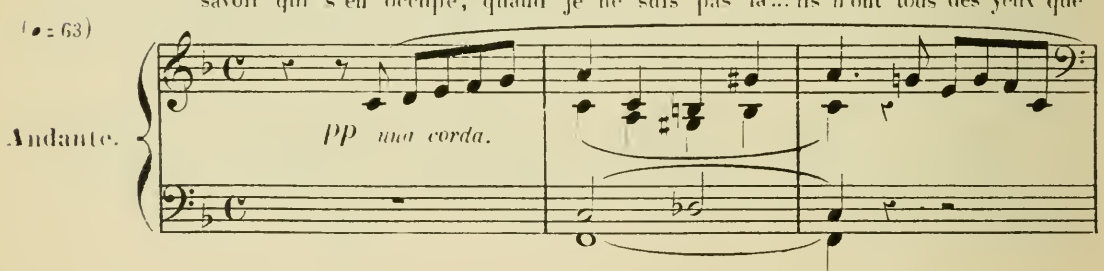
comme celle-là, je n'étais pas fâché de prendre un peu l'avis de mon ancien. L'INNOCENT. Dis, berger, qu'est-ce qu'il lui a fait le loup à la chèvre de M.r Séguin?.. FRANCET. Laisse, mon Innocent, laisse.



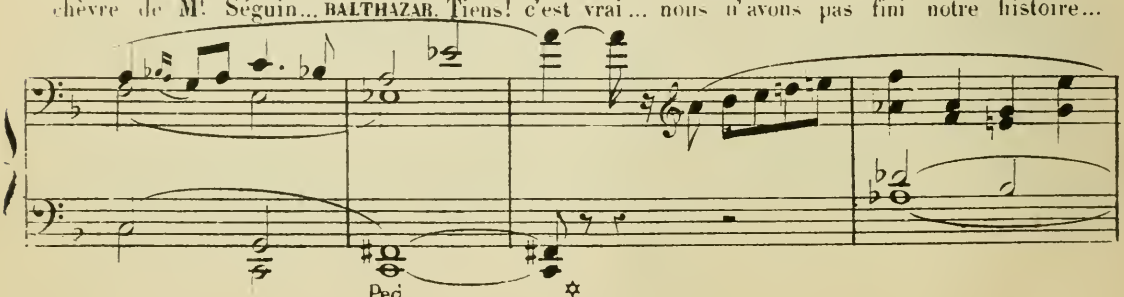
N.° 3. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. Vos gens seront arrivés que vous n'aurez pas seulement tiré une bouteille... FRANCET. On y va... ROSE. Tu gardes l'enfant, Balthazar?

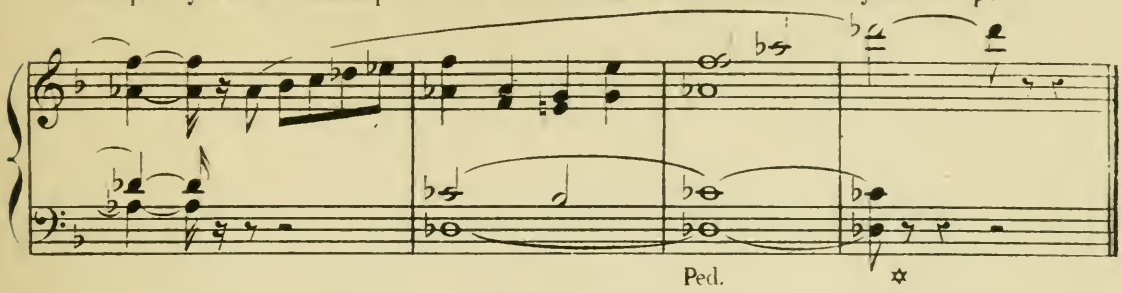
BALTHAZAR. Oui, oui... allez, maîtresse..... Pauvre Innocent! je voudrais bien savoir qui s'en occupe, quand je ne suis pas là... ils n'ont tous des yeux que



pour l'autre... L'INNOCENT. *(impatienté)* Dis-moi donc ce qu'il lui a fait le loup à la chèvre de M.r Séguin... BALTHAZAR. Tiens! c'est vrai... nous n'avons pas fini notre histoire...



Voyons, où en étions nous? L'INNOCENT. Nous en étions à «et alors?» BALTHAZAR. Diable! c'est qu'il y en a beaucoup de «et alors?» dans notre histoire... voyons un peu.....

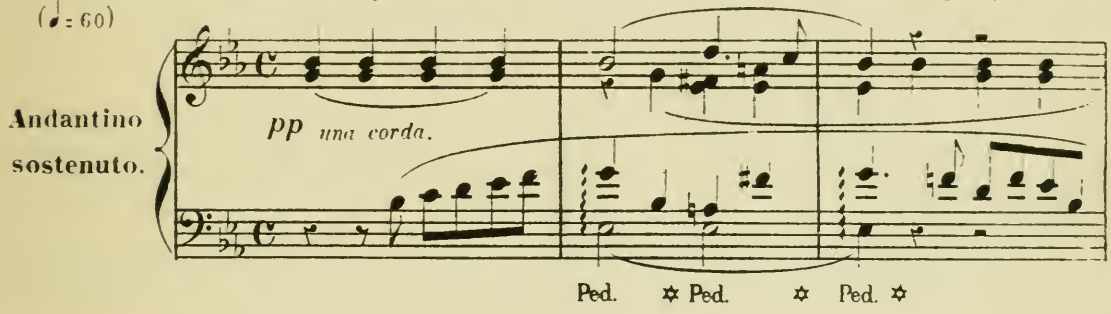


N°. 4. MÉLODRAME.

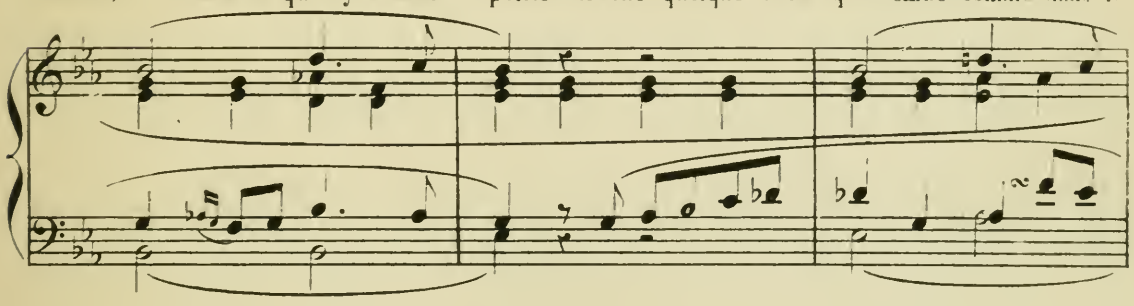
RÉPLIQUE: L'INNOCENT. «Hou! hou!» ça, c'est le loup! VIVETTE. Quel dommage! un si joli enfant... Est-ce qu'il ne guérira jamais?...

BALTHAZAR.

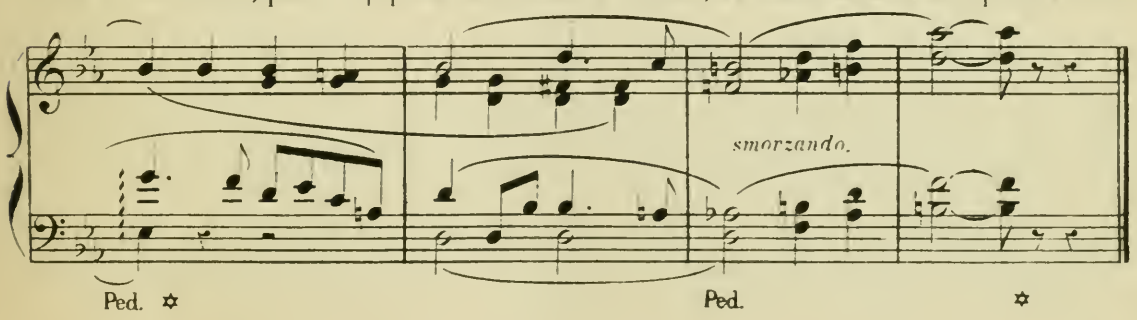
Ils disent tous que non; mais ce n'est pas mon idée... Depuis quelque temps



surtout, il me semble qu'il y a dans sa petite cervelle quelque chose qui remue comme dans le

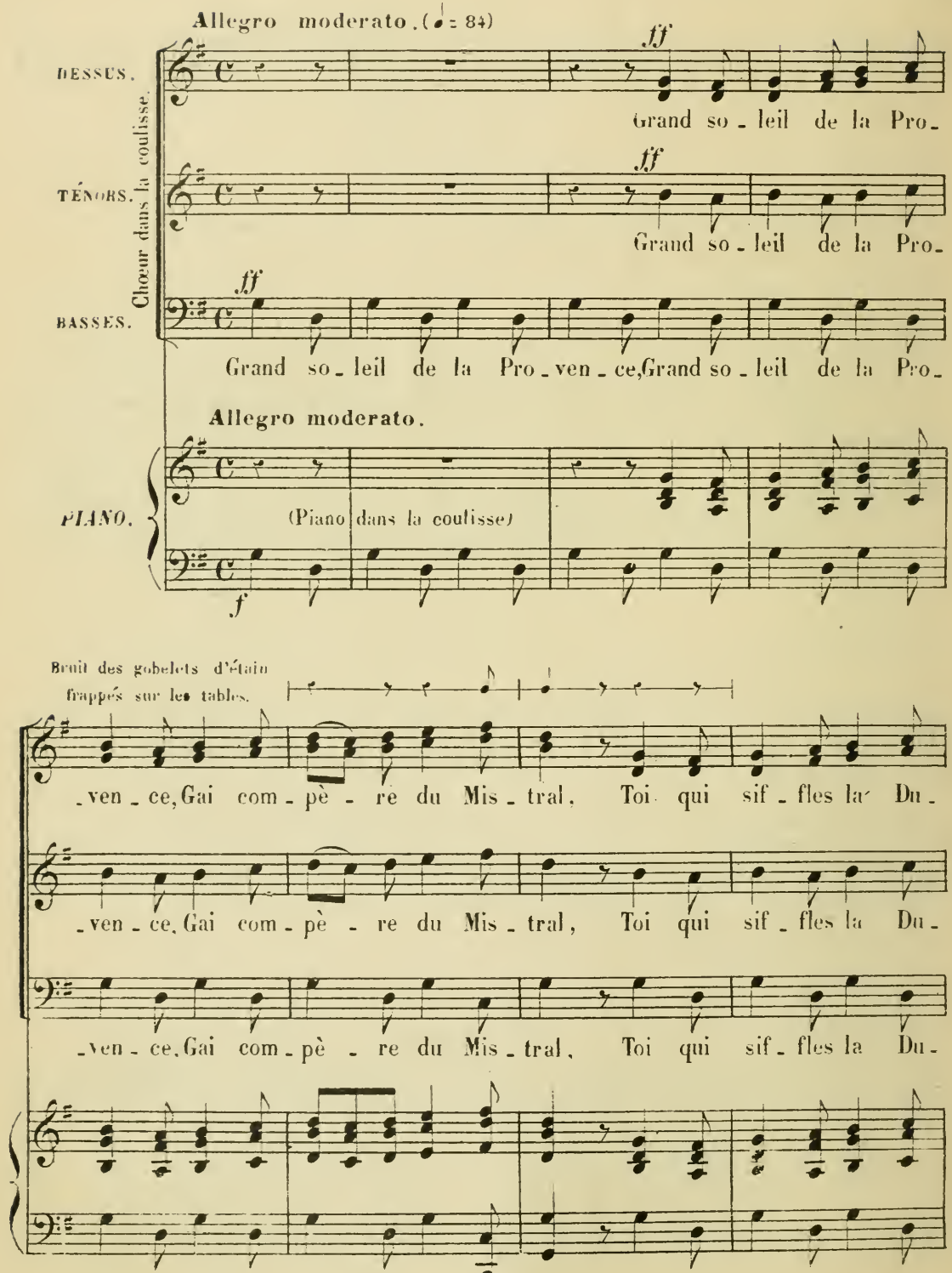


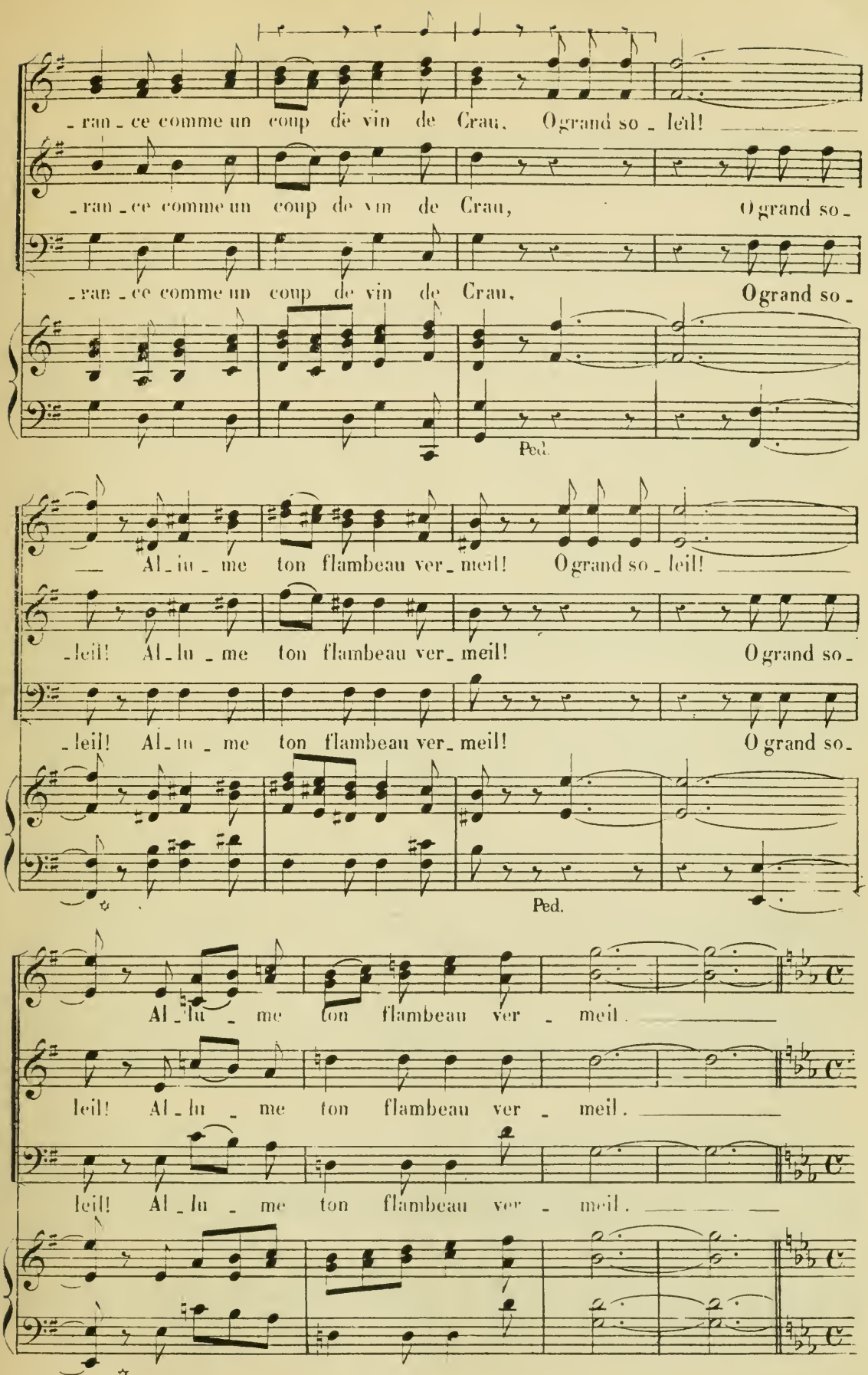
cocon du ver à soie, quand le papillon veut sortir. Il s'éveille, cet enfant! Je suis sûr qu'il s'éveille!

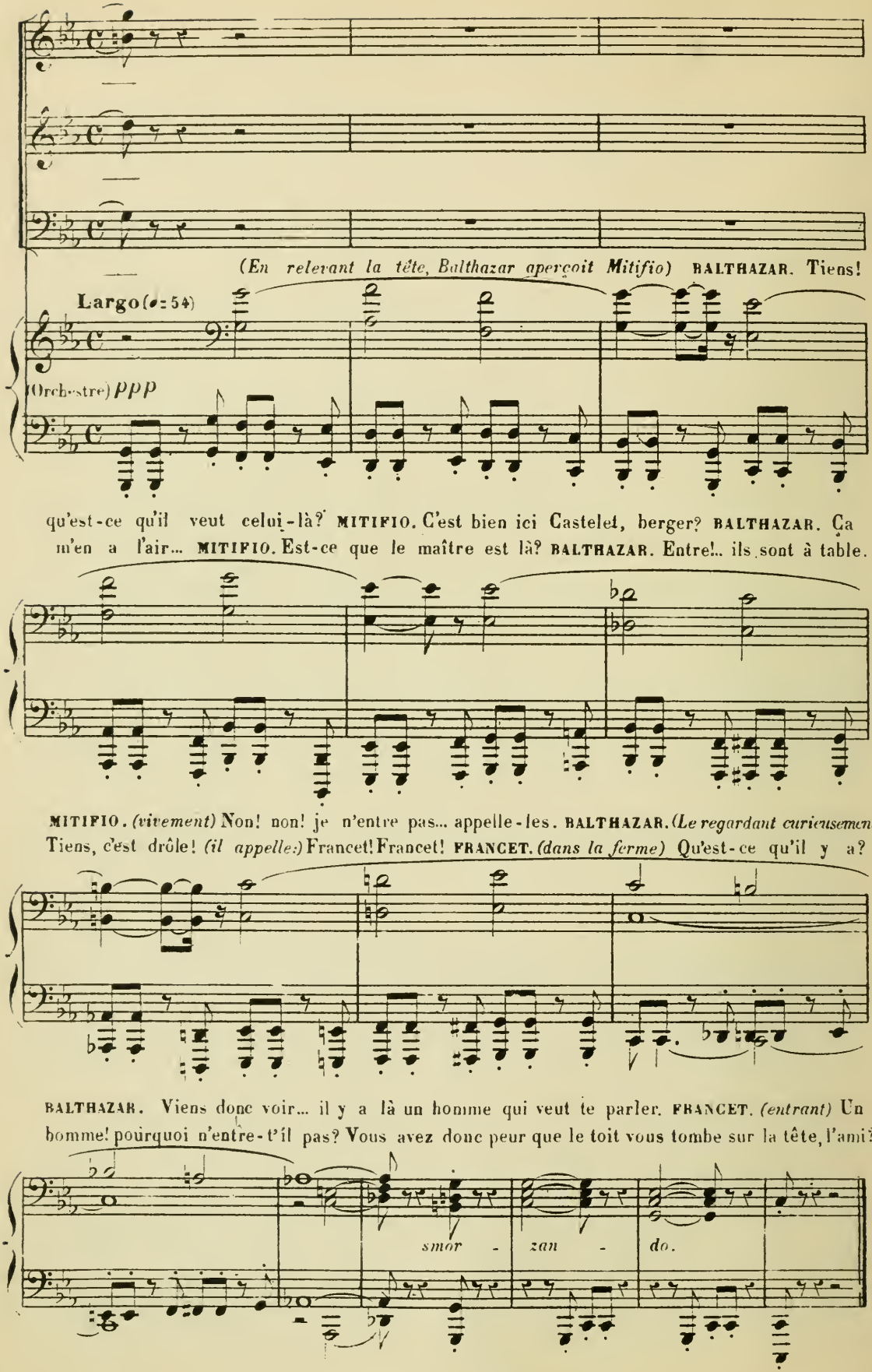


N° 5. CHŒUR ET MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: BALTHAZAR. Aimer sans rien dire et souffrir!
Ce sera sa planète à elle, comme à sa grand mère..




-ran-ce comme un coup de vin de Crau, O grand so-leil!
-ran-ce comme un coup de vin de Crau, O grand so-
-ran-ce comme un coup de vin de Crau, O grand so-
Ped.
Al-lu-me ton flambeau ver-meil! O grand so-leil!
-leil! Al-lu-me ton flambeau ver-meil! O grand so-
-leil! Al-lu-me ton flambeau ver-meil! O grand so-
Ped.
Al-lu-me ton flambeau ver-meil.
leil! Al-lu-me ton flambeau ver-meil.
leil! Al-lu-me ton flambeau ver-meil.

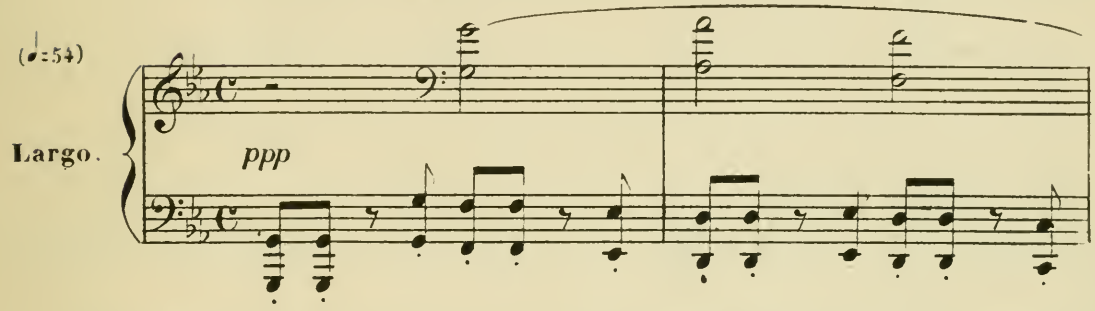

(En relevant la tête, Balthazar aperçoit Mitifio) BALTHAZAR. Tiens!
Largo (♩= 54)
(Orchestre) ppp
qu'est-ce qu'il veut celui-là? MITIFIO. C'est bien ici Castelet, berger? BALTHAZAR. Ça m'en a l'air... MITIFIO. Est-ce que le maître est là? BALTHAZAR. Entrez... ils sont à table.
MITIFIO. (vivement) Non! non! je n'entre pas... appelle-les. BALTHAZAR. (Le regardant curieusement) Tiens, c'est drôle! (il appelle:) Francet! Francet! FRANCET. (dans la ferme) Qu'est-ce qu'il y a?
BALTHAZAR. Viens donc voir... il y a là un homme qui veut te parler. FRANCET. (entrant) Un homme! pourquoi n'entre-t'il pas? Vous avez donc peur que le toit vous tombe sur la tête, l'ami?
smor - zan - do.

N.° 6.

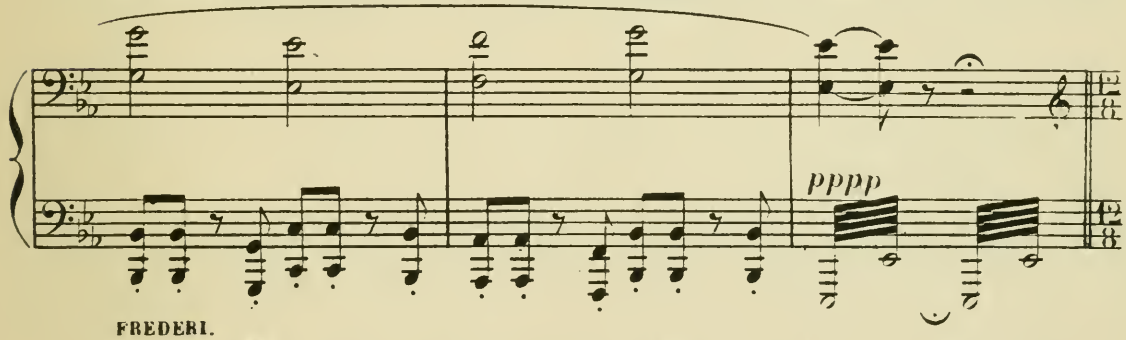
MÉLODRAME ET CHŒUR FINAL.

RÉPLIQUE: MITIFIO. C'est lâche, n'est-ce pas? ce que je fais!.. Mais cette femme est à moi et je veux la garder mienne, n'importe par quels moyens

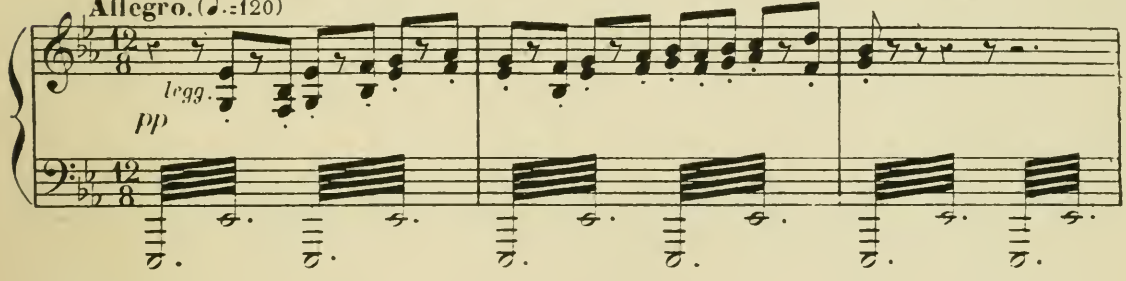
FRANCET. *(avec fierté)*
Soyez tranquille. Ce n'est pas nous qui vous l'enlèverons. BALTHAZAR. La route est longue d'ici Pharaman. Voulez-vous prendre un verre.... MITIFIO. *(d'un air*



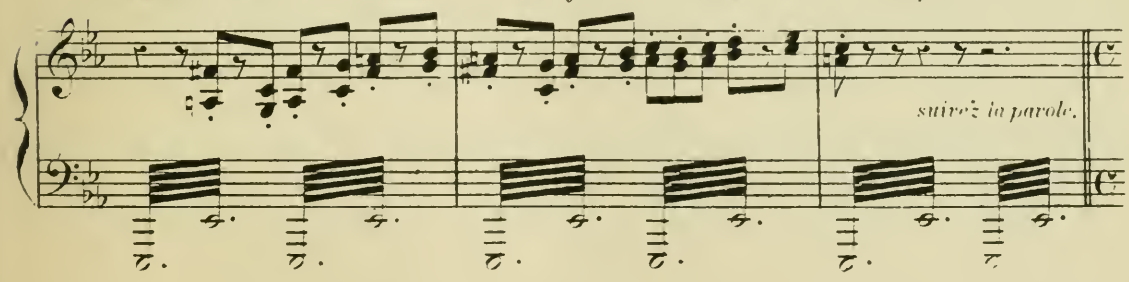
sombre) Non! j'ai plus de chagrin que de soif *(il sort)* FRANCET. *(consterné)* Tu as entendu?.. BALTHAZAR. *(gravement)* La femme est comme la toile.. Il ne fait pas bon la choisir à la chandelle



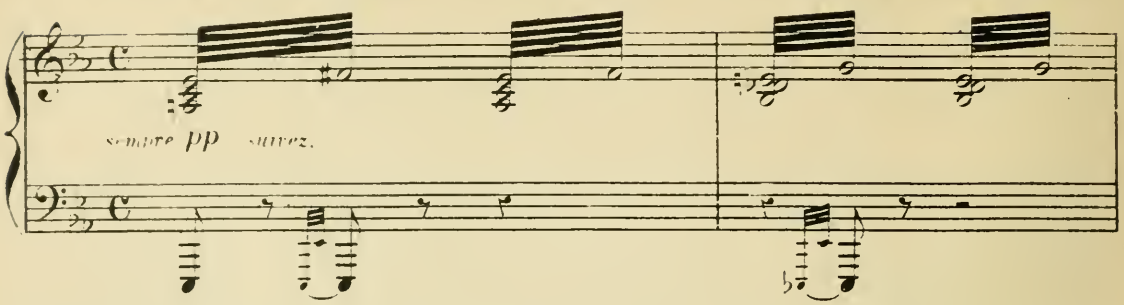
FREDERI.
(dans la ferme) Mais venez donc, grand-père! Nous allons boire sans vous. FRANCET. Comment lui dire? ça Seigneur!.. BALTHAZAR. Du courage vieux!..



FRÉDÉRI. *(s'avançant sur la porte, le verre haut)* Allons, grand-pere,.. à l'Arlésienne!.. FRANCET. Non... non... mon enfant... jette ton verre, ce vin t'empoisonnerait.

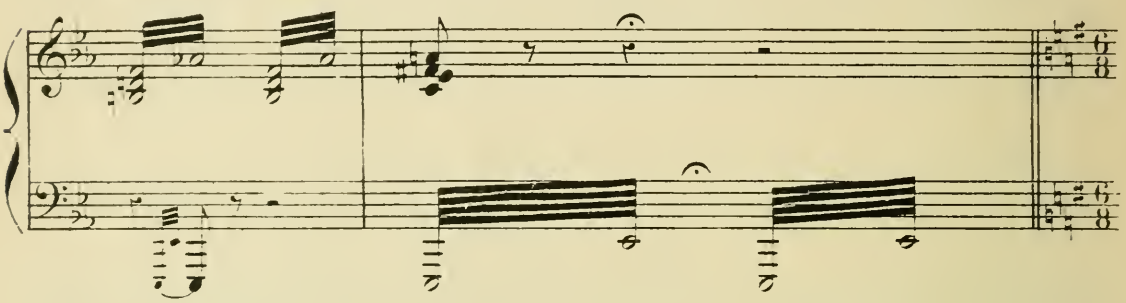


FRÉDÉRI. Qu'est-ce que vous dites?.. FRANCET. Je dis que cette femme est la dernière de toutes, et que par respect pour ta mère



son nom ne doit plus être prononcé ici... Tiens! lis!..

FRÉDÉRI. *(après avoir lu)* Ah!.. *(à Francet)* Et c'est vrai... ça?.. *(signe de Francet)* FRÉDÉRI. *(tombant assis sur le rebord du puits)* Ah!



Allegro deciso. (♩.= 84)

Chœur dans la coulisse.

Dessus.

ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com - pè - re du Mis - tral, O grand so -

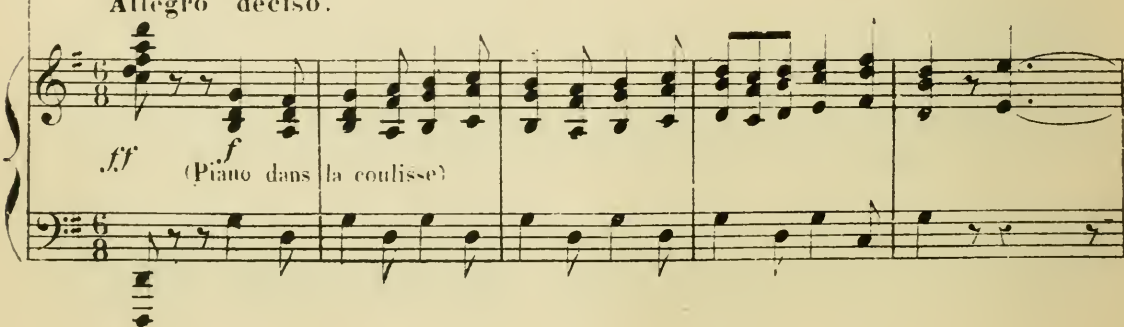
Ténors

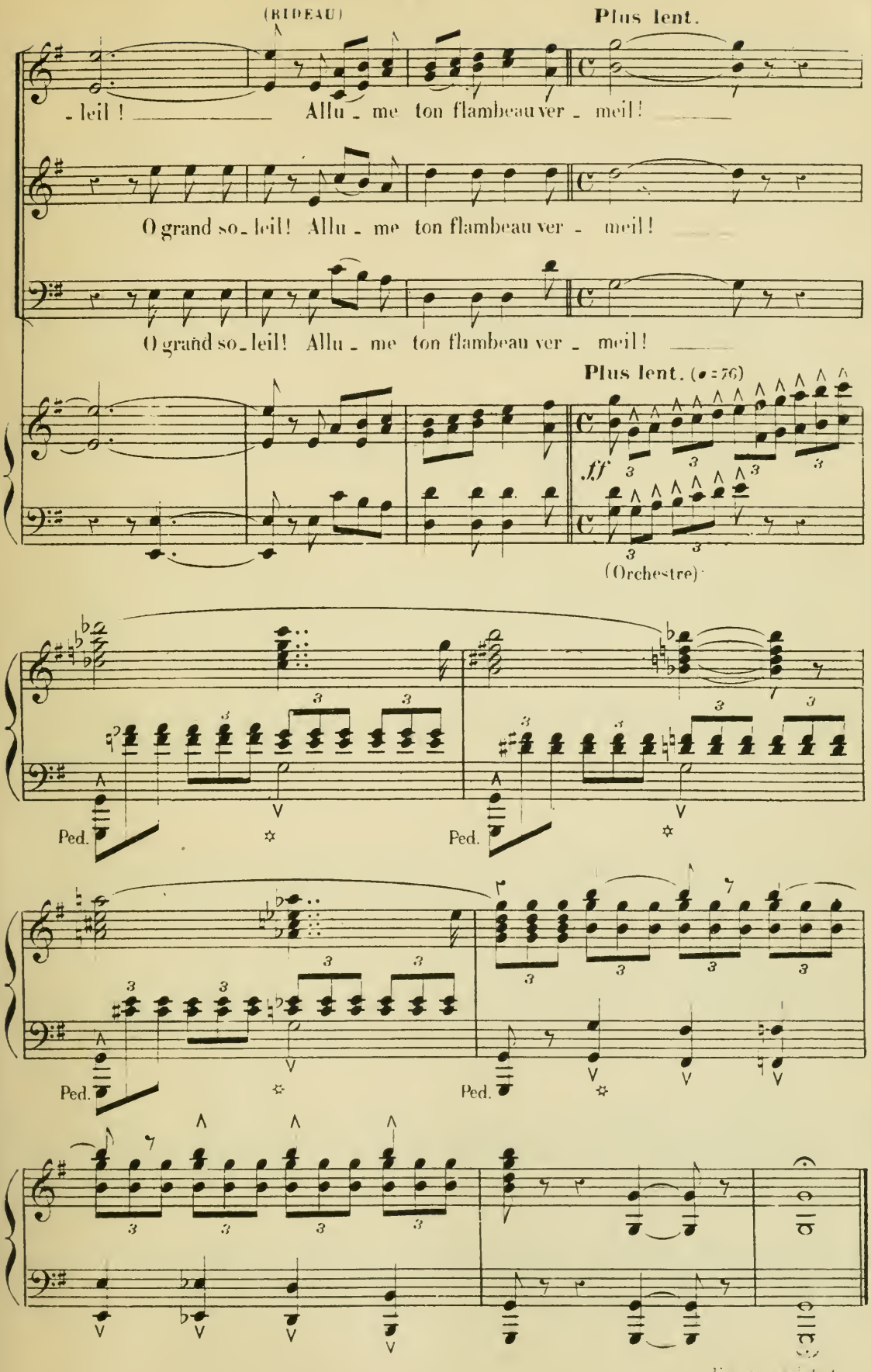
ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com - pè - re du Mis - tral,

Basses.

ff Grand so - leil de la Pro - vence, Gai com - pè - re du Mis - tral,

Allegro deciso.




(RIDEAU)
Plus lent.
- leil ! Allu - me ton flambeau ver - meil !
O grand so - leil ! Allu - me ton flambeau ver - meil !
O grand so - leil ! Allu - me ton flambeau ver - meil !
Plus lent. (♩ = 76)
ff
(Orchestre)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

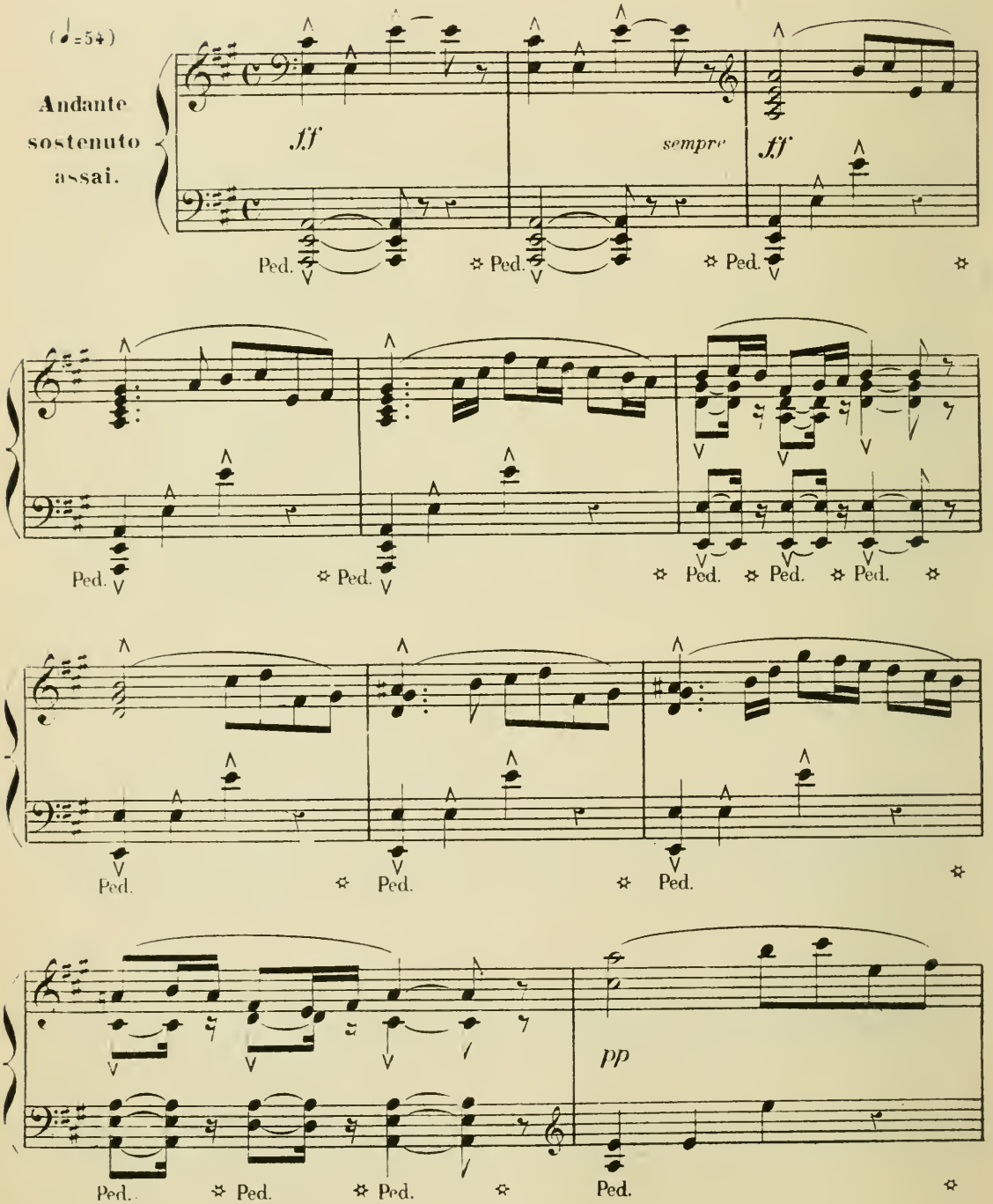
Acte.

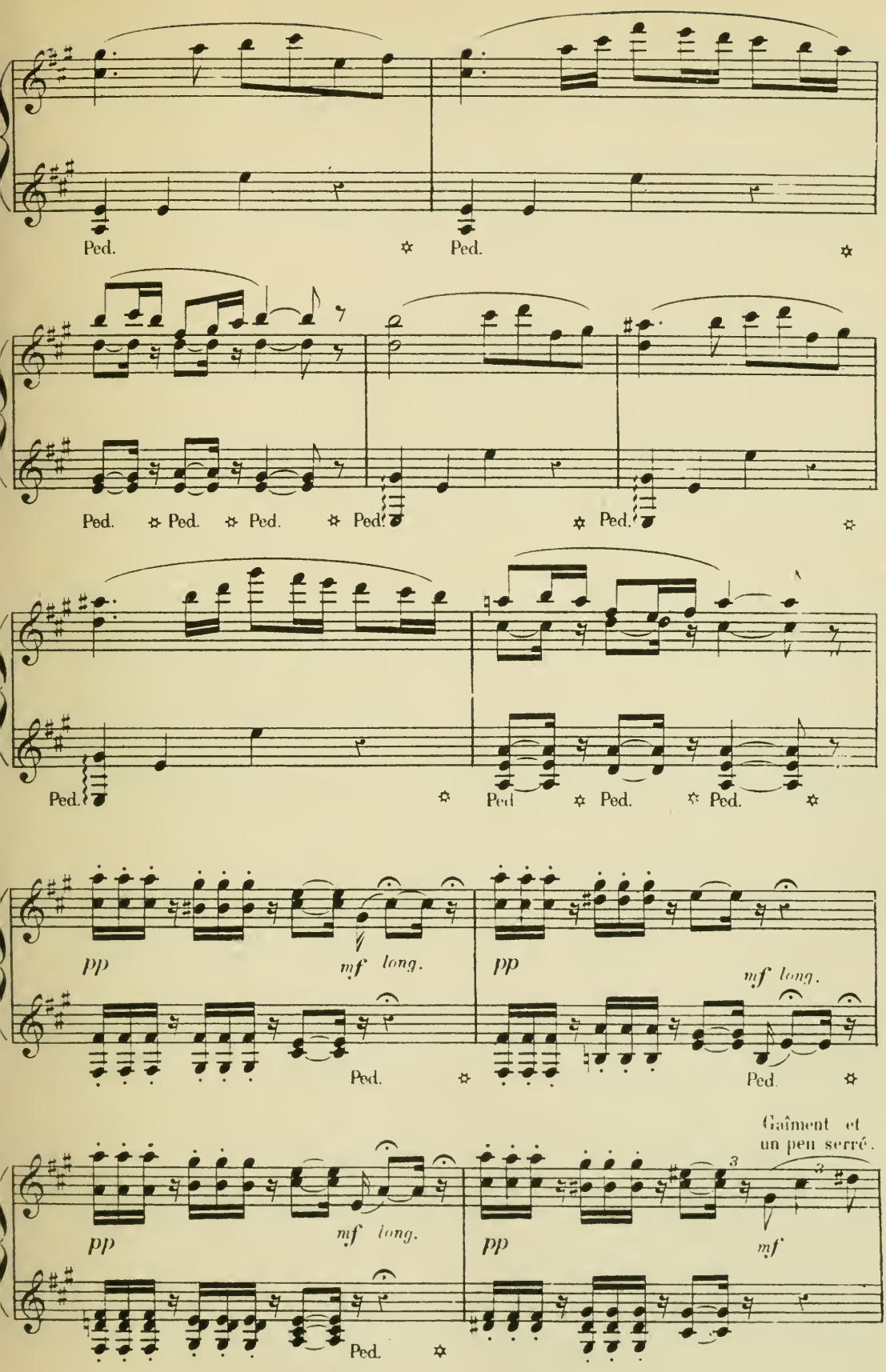
ACTE II.

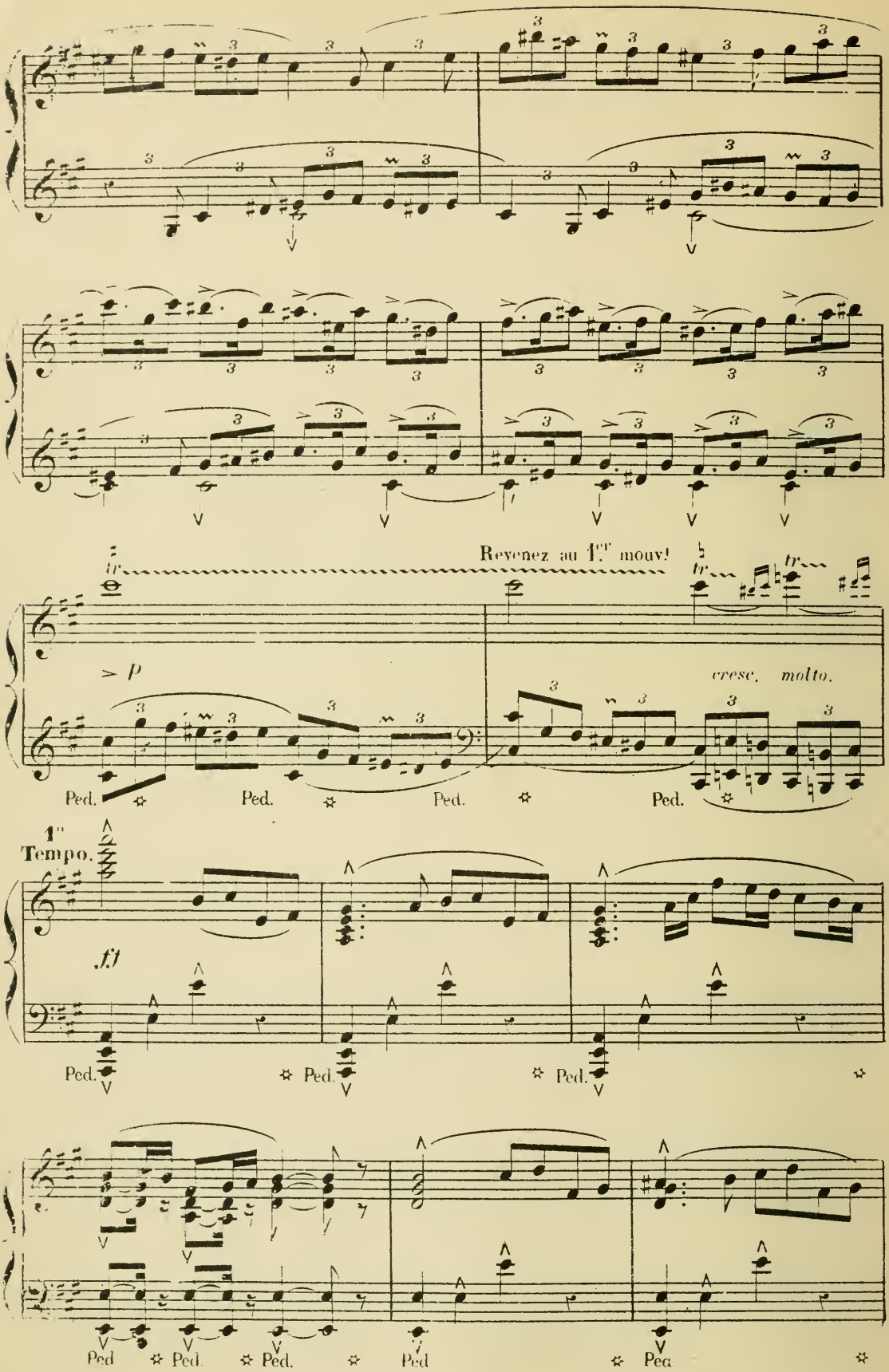
1.er TABLEAU. L'ÉTANG DE VACCARÈS.

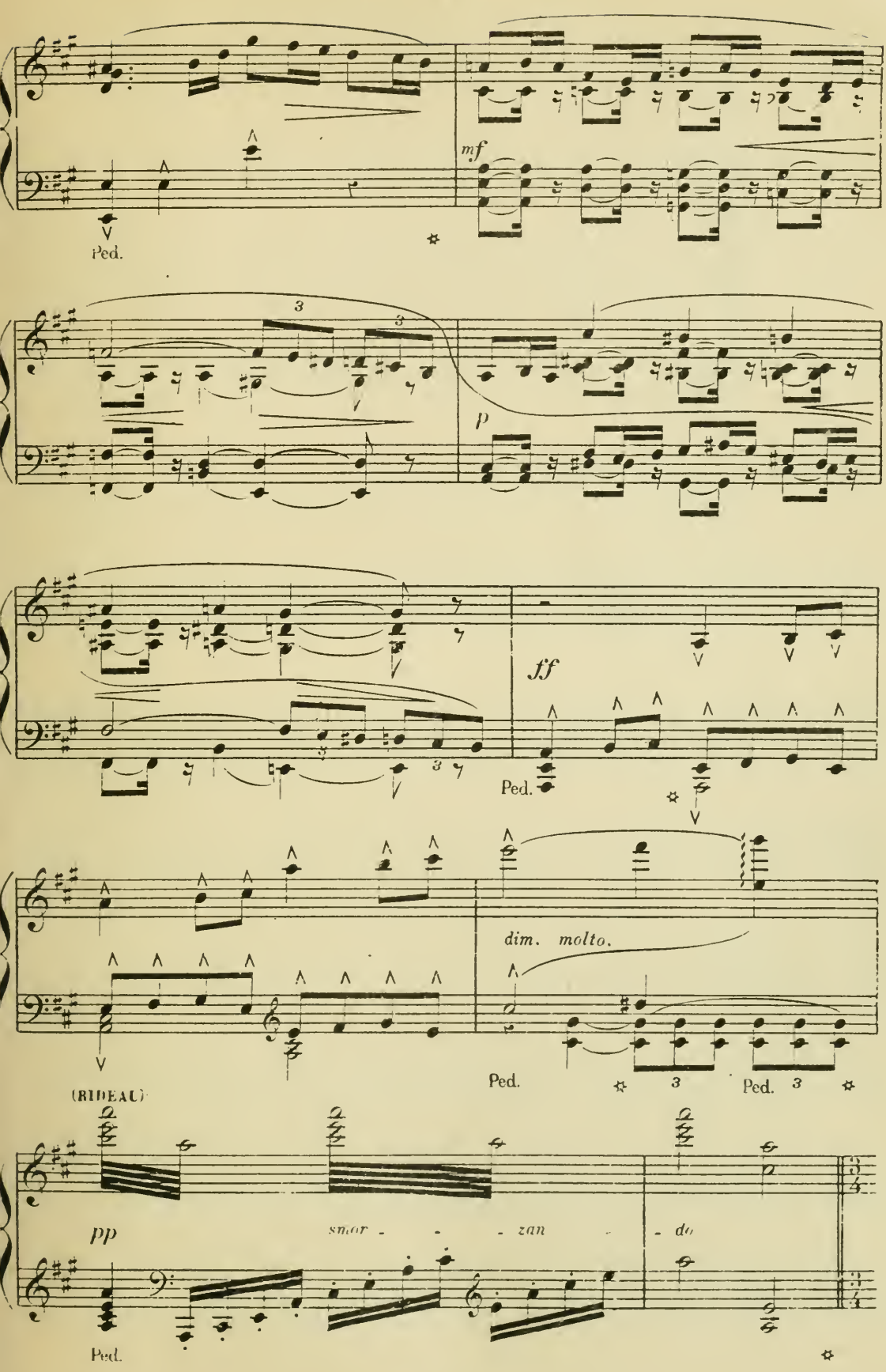
N.o 7. PASTORALE.

(ENTR'ACTE ET CHŒUR)

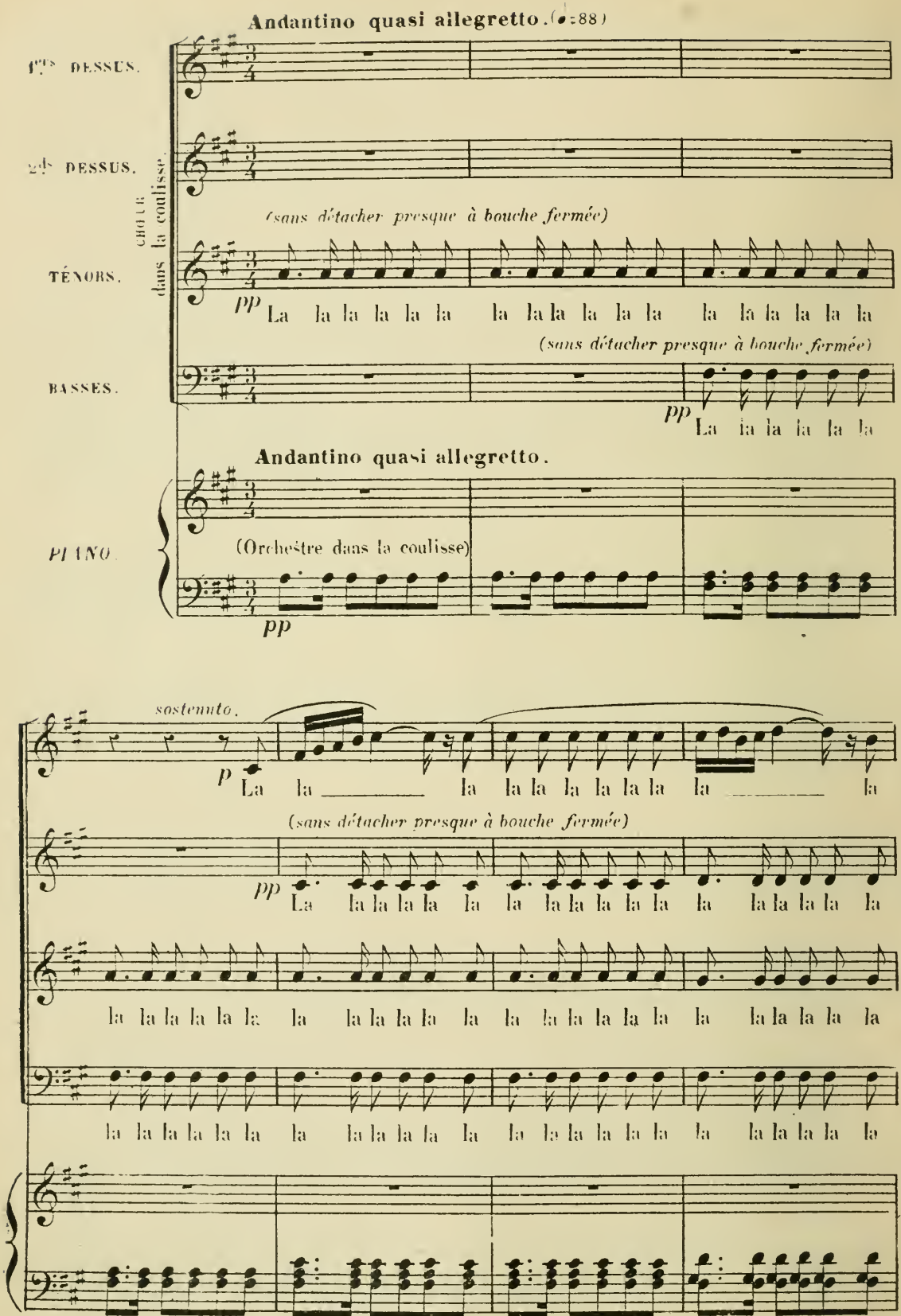


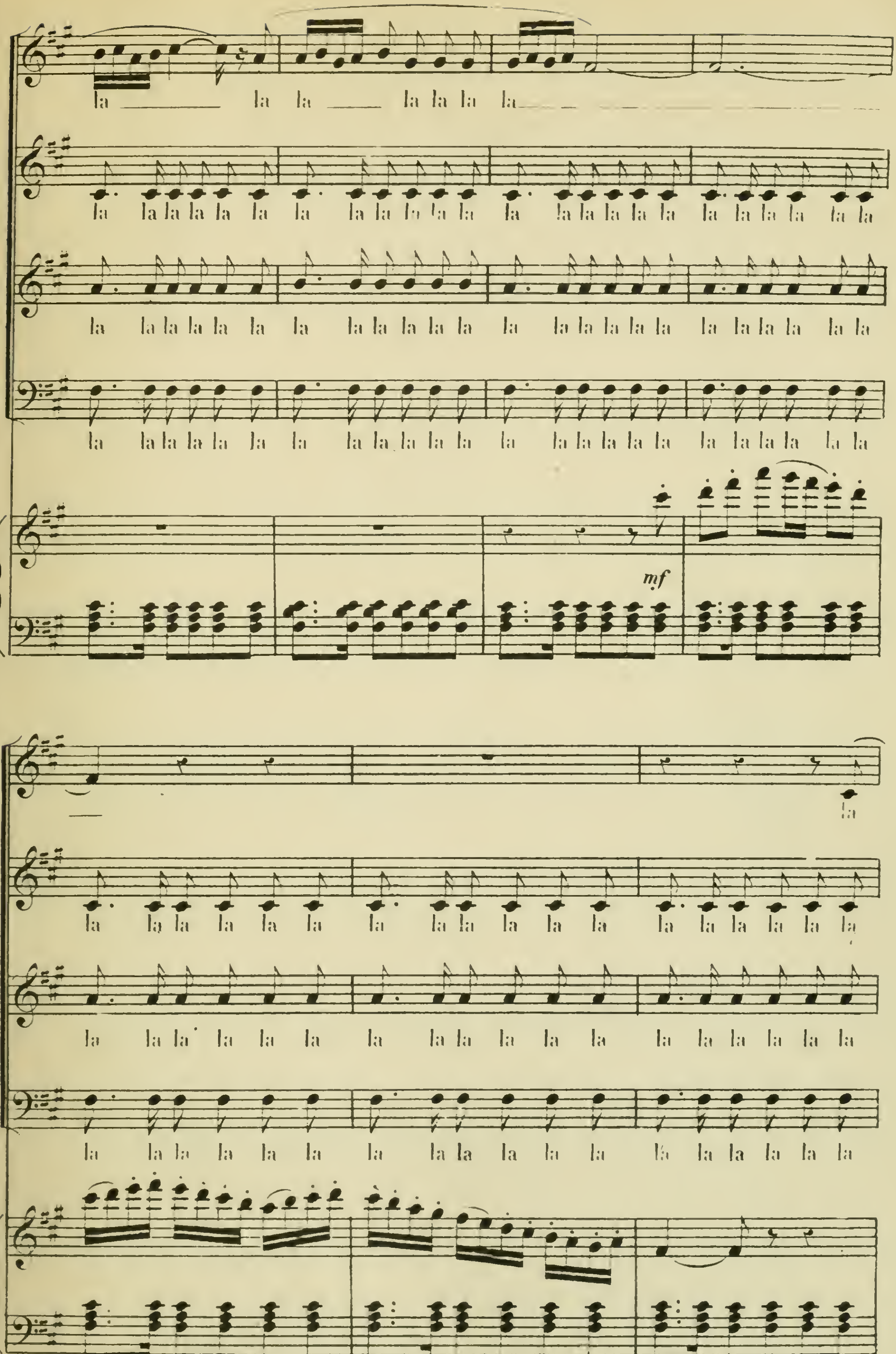

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
mf long.
Ped.
pp
mf long.
Ped.
Gaîment et
un peu serré.
pp
mf long.
Ped.
pp
mf

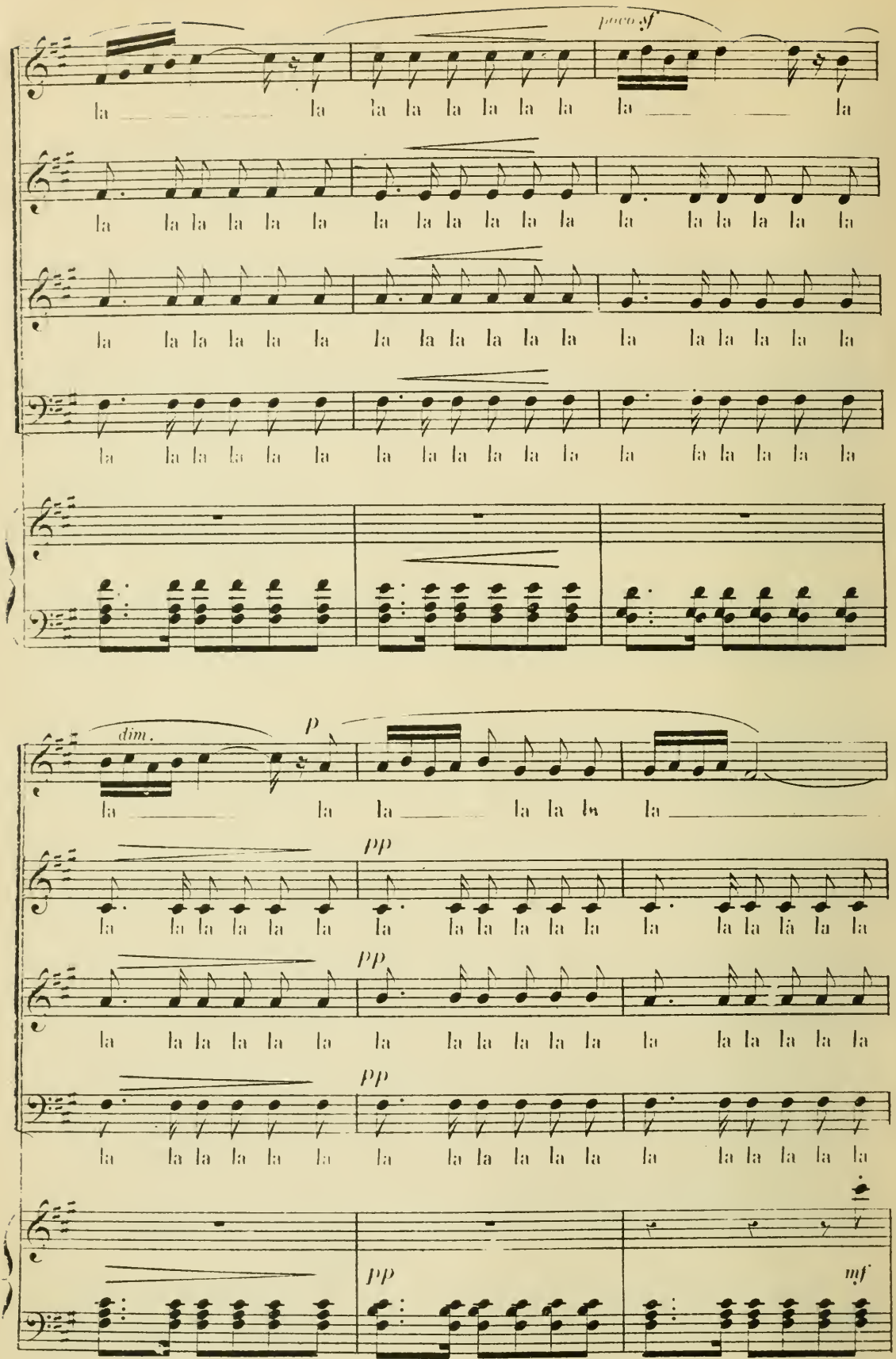

Revenez au 1.er mouv!
p
cresc. molto.
Ped.
1.o Tempo.
ff

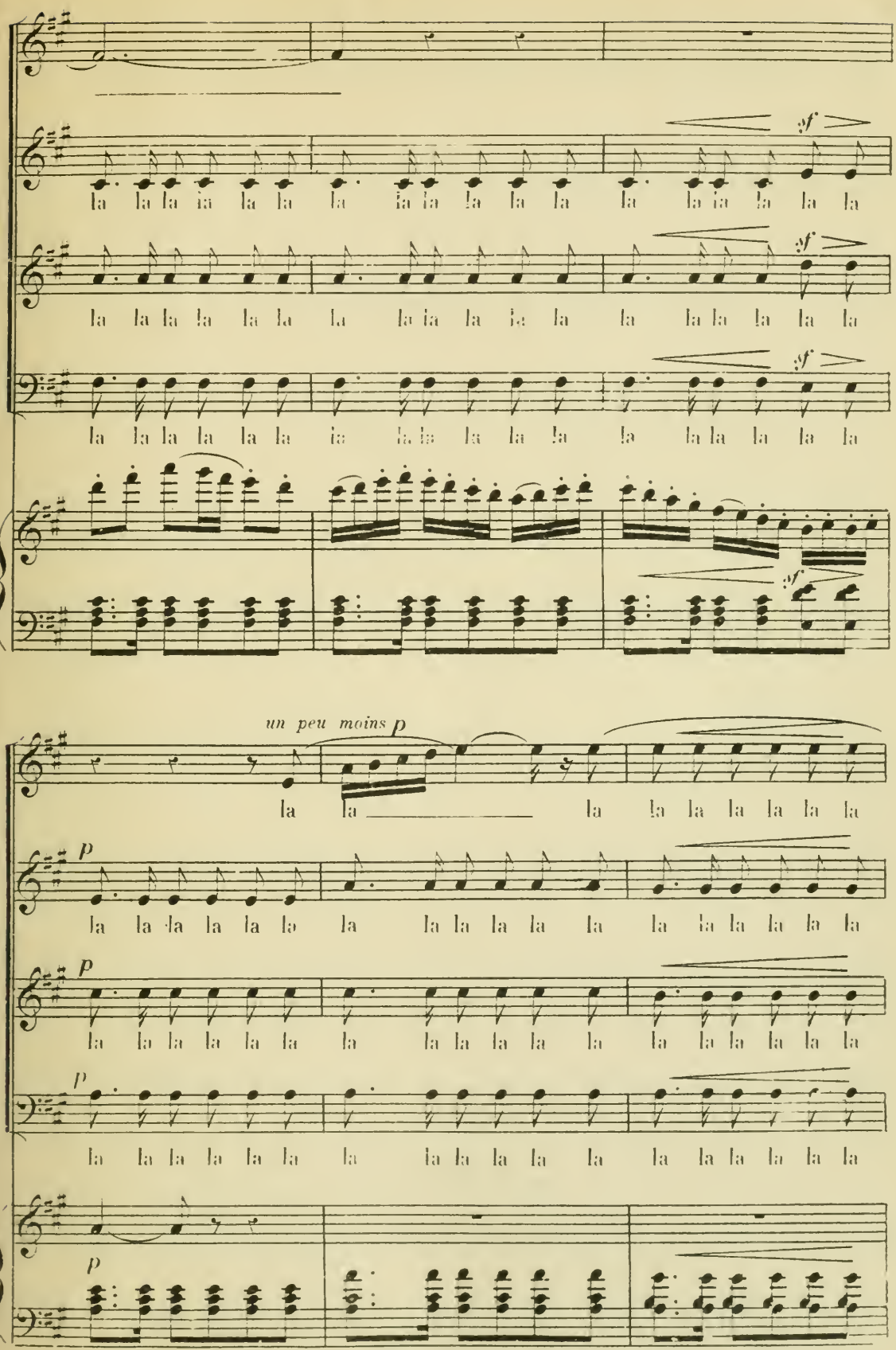

mf
Ped.
3
3
p
ff
Ped.
dim. molto.
Ped.
3
Ped.
3
(RIDEAU)
pp
snor - - - zan - do
Ped.

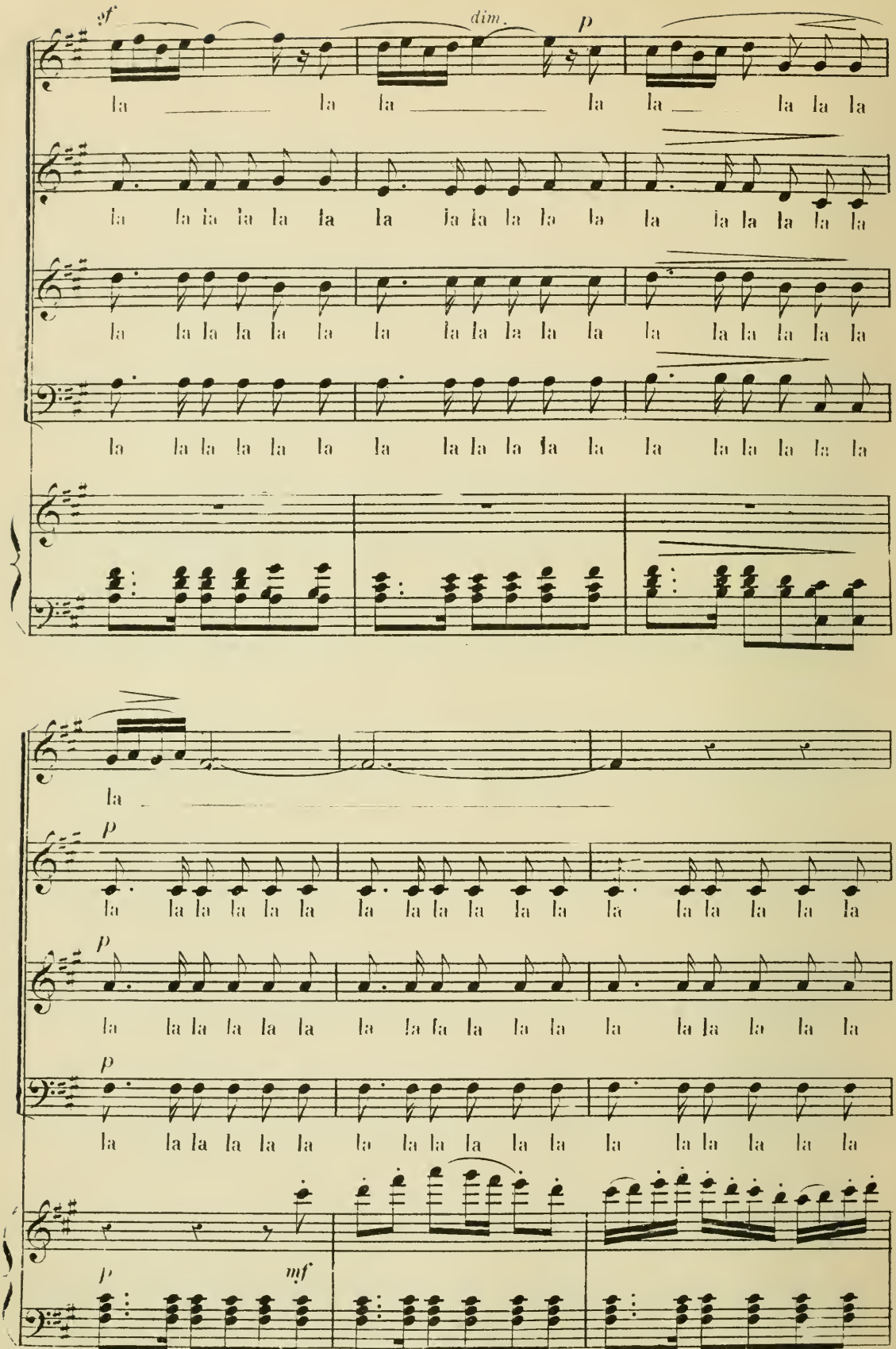
CHŒUR.

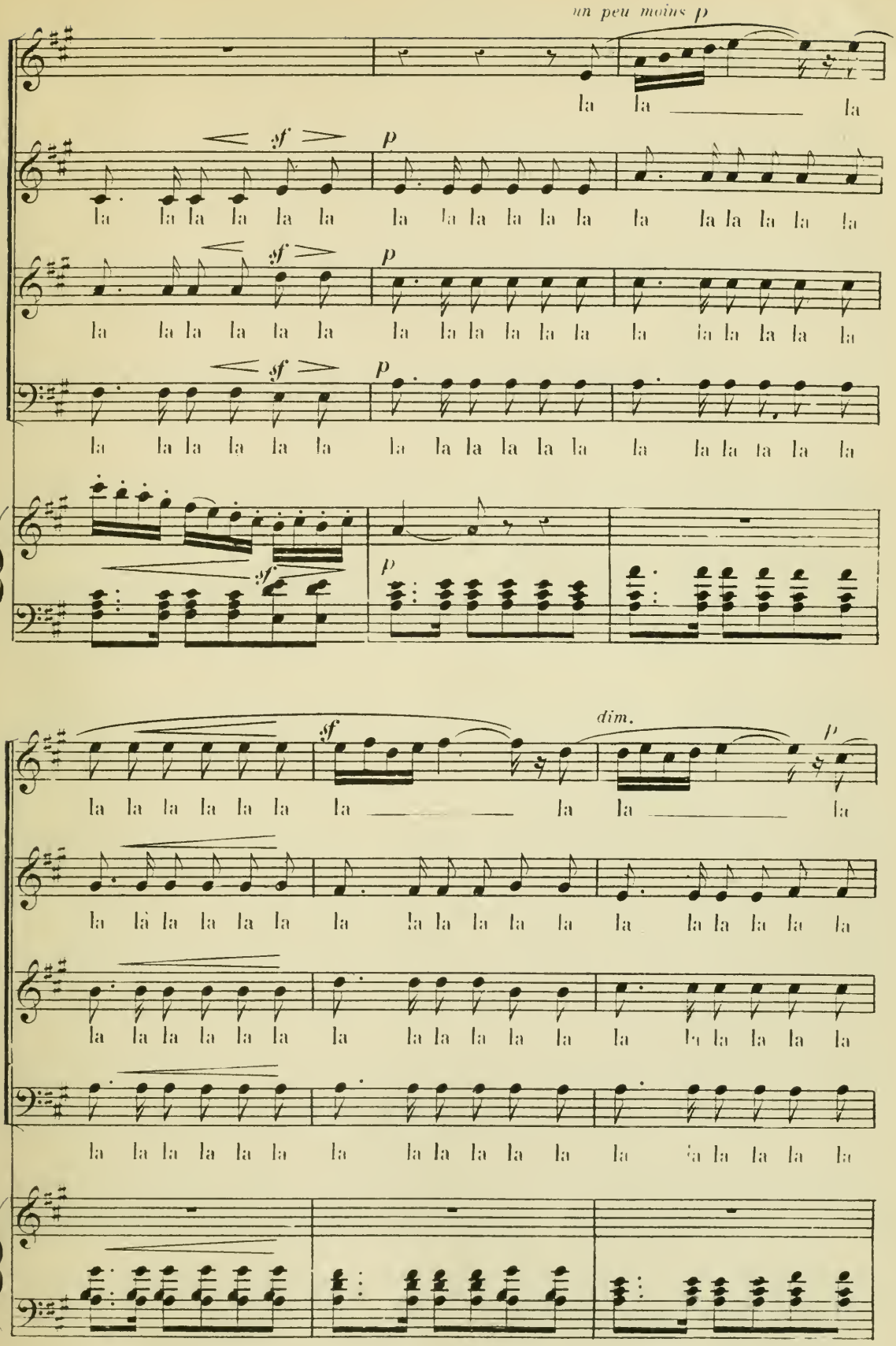

Andantino quasi allegretto. (♩=88)
1ers DESSUS.
2ds DESSUS.
CHŒUR dans la coulisse.
(sans détacher presque à bouche fermée)
TÉNORS.
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la
(sans détacher presque à bouche fermée)
BASSES.
pp
La la la la la la
Andantino quasi allegretto.
PIANO.
(Orchestre dans la coulisse)
pp
sostenuto.
p
La la la la la la la la la la la la
(sans détacher presque à bouche fermée)
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

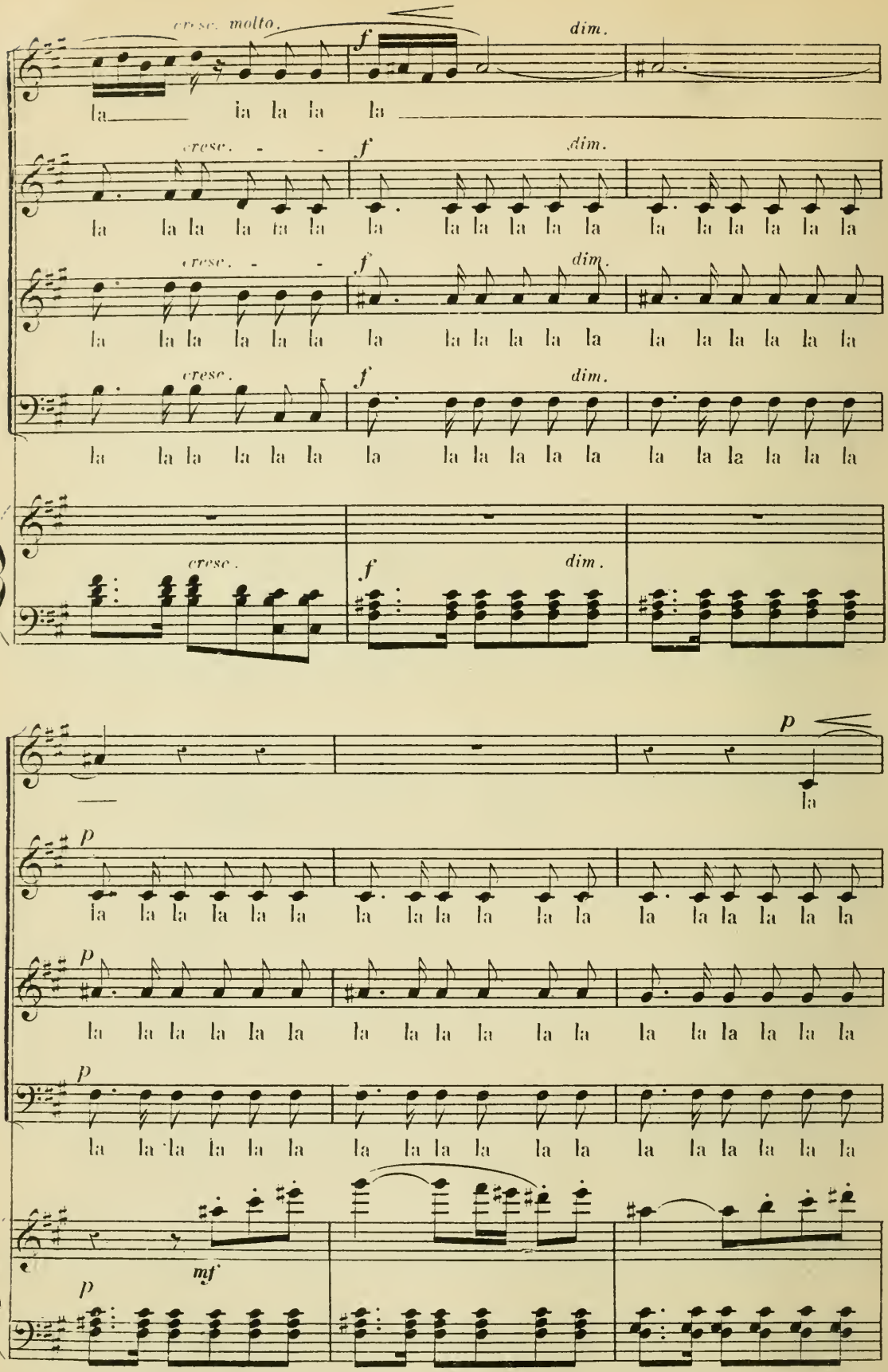

la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mf
la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

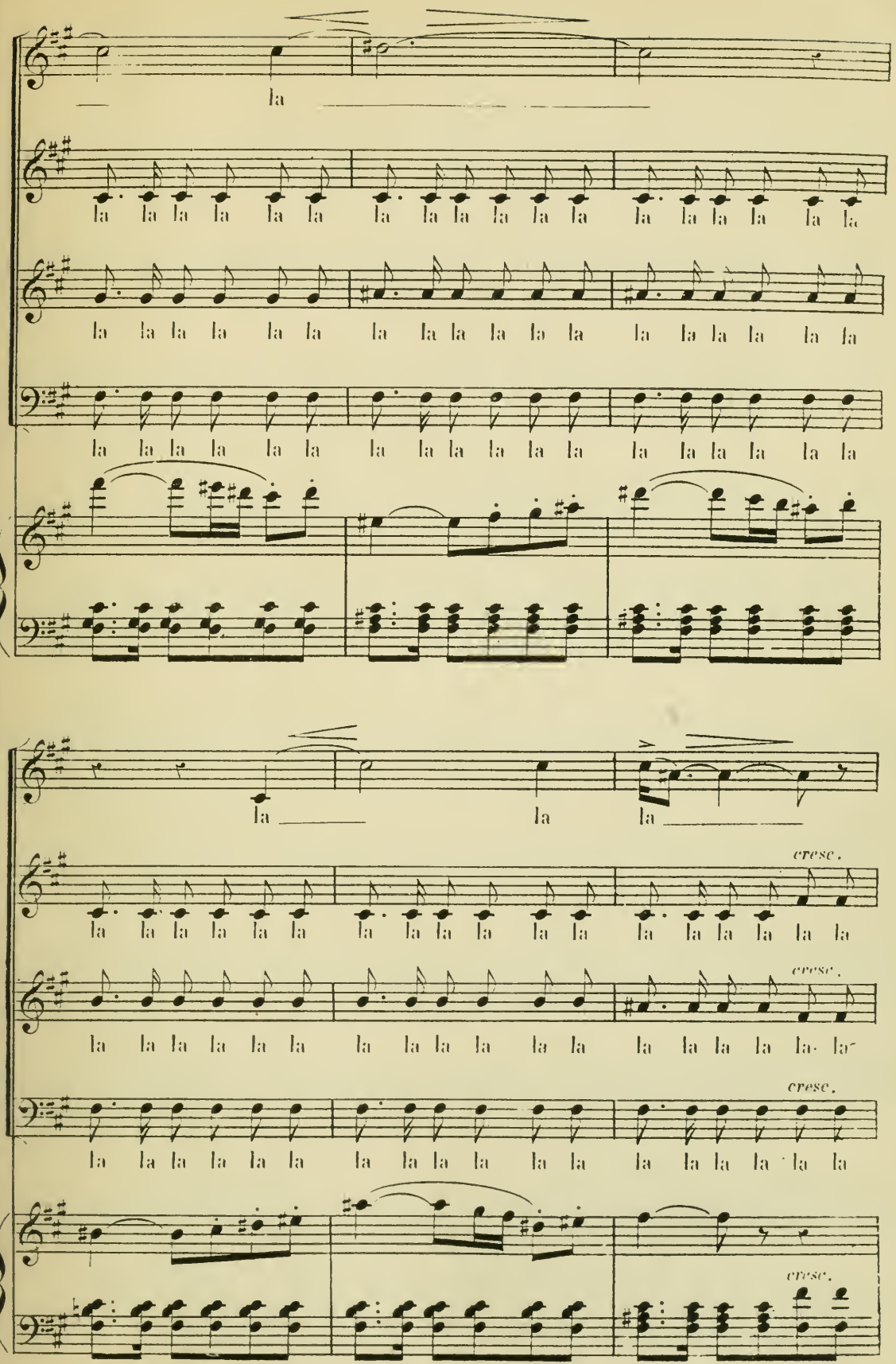

poco sf
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
dim.
p
la la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
mf

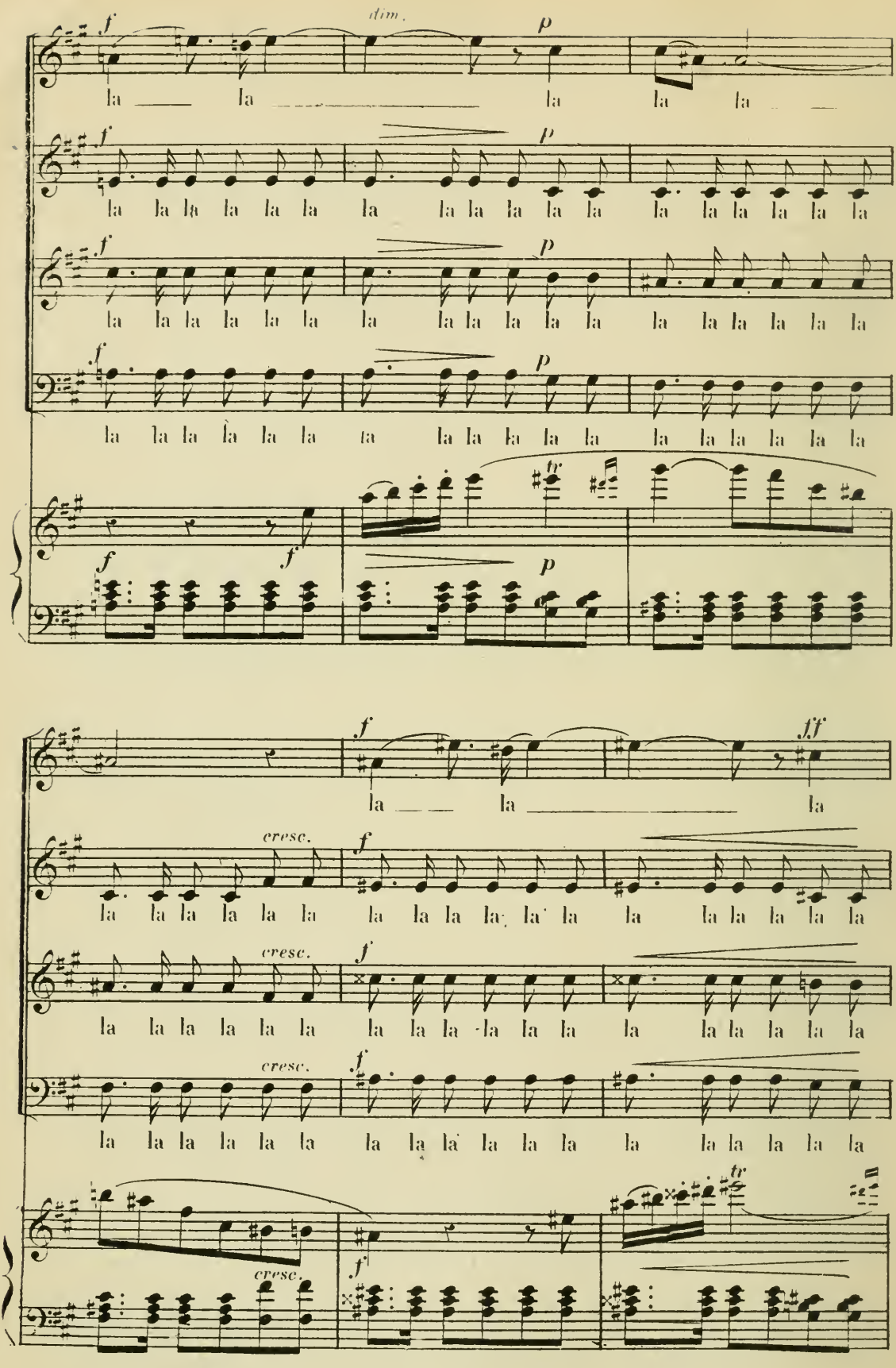

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
sf
un peu moins p
la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p

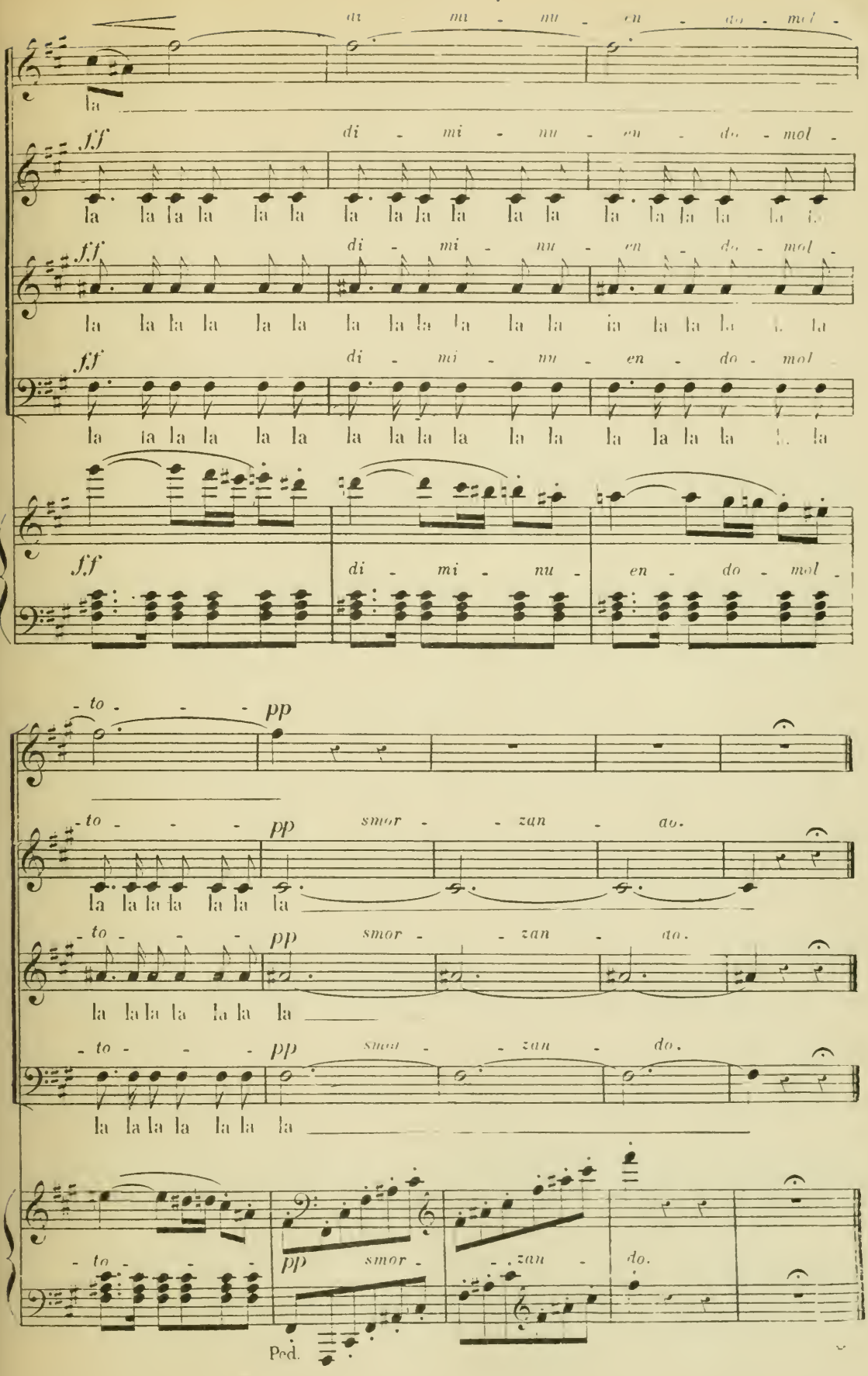

sf
dim.
p
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
mf


un peu moins p
la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sf
p
sf dim. p
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


cresc. molto.
f
dim.
la ia la la la
cresc. - - -
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc. - - -
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc.
f
dim.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc.
f
dim.
p
la
p
ia la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
mf
p


la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la
la
la
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

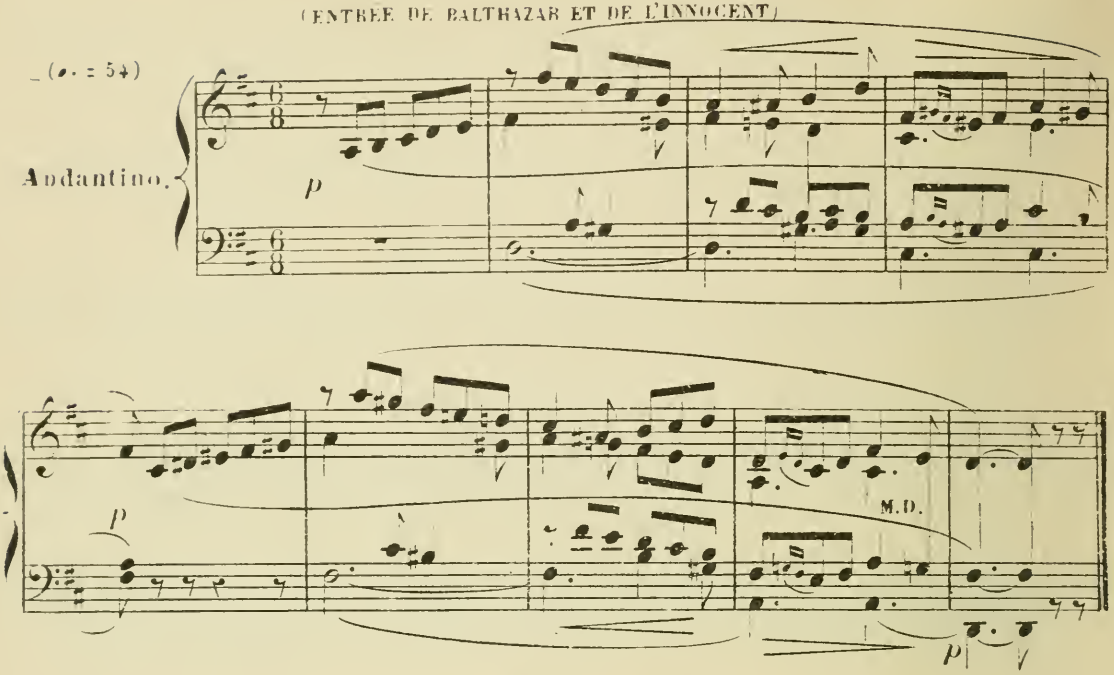

dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


di - mi - nu - en - do - mol -
la
f.f
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f.f
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f.f
di - mi - nu - en - do - mol -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f.f
di - mi - nu - en - do - mol -
- to - - - pp
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - - pp smor - - zan - do.
la la la la la la la
- to - - - pp smor - - zan - do.
Ped.

N° 8. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. Ah! si c'était moi, comme je saurais bien!..

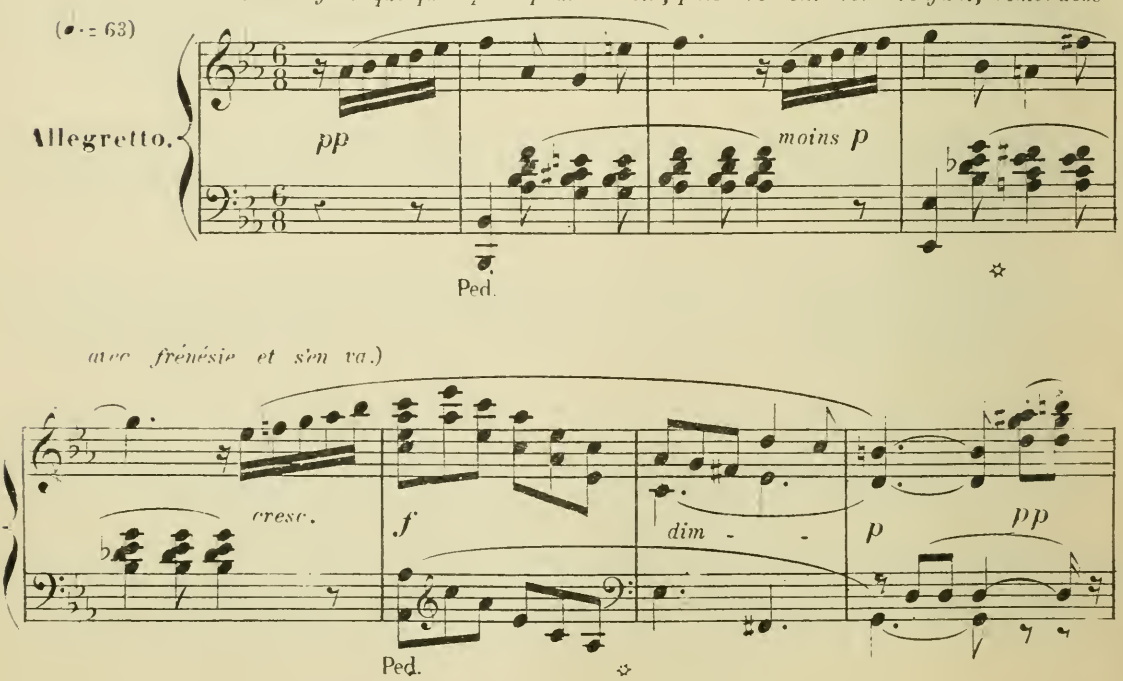
(ENTRÉE DE BALTHAZAR ET DE L'INNOCENT)

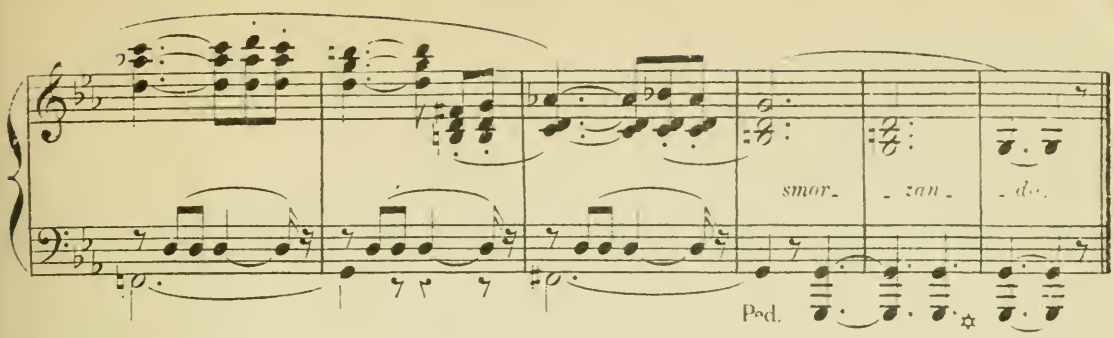


N° 9. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: ROSE. C'est dommage que tu ne portes pas tonsure... tu prêcherais bien... adieu... je rentre.

(Rose fait quelques pas pour sortir, puis revient vers l'enfant, l'embrasse





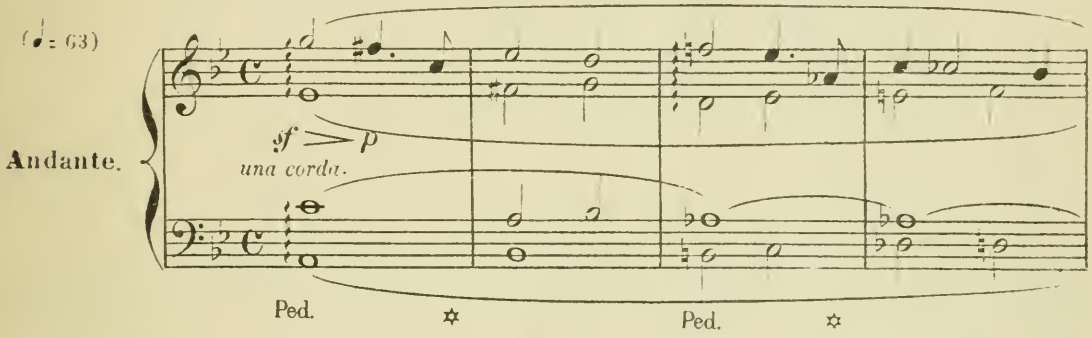
N° 10. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE.

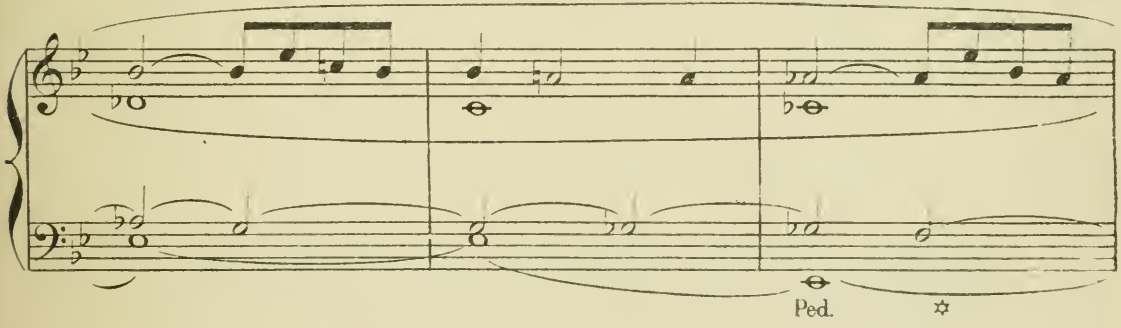
L'INNOCENT. *(qui est allé ouvrir la porte de la bergerie, pousse un cri et revient effrayé)* Ah!

BALTHAZAR. Quoi donc? L'INNOCENT. Il est là!.. Frédéri!.. BALTHAZAR. Frédéri!...

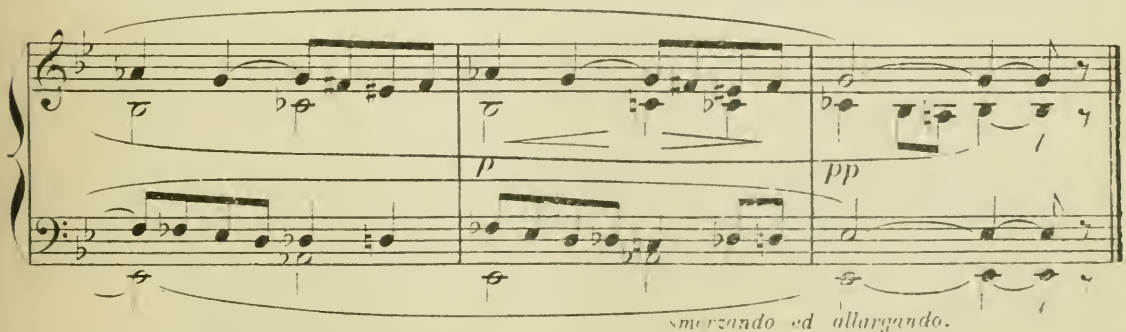
BALTHAZAR. Qu'est-ce que tu fais là?... FRÉDÉRI. Rien. BALTHAZAR. Tu n'as donc pas



entendu ta mère qui t'appelait? FRÉDÉRI. Si..mais je n'ai pas voulu répondre. Ces femmes m'ennuient. Qu'est-



-ce qu'elles ont donc à m'épier toujours comme cela? Je veux qu'on me laisse, je veux être seul.

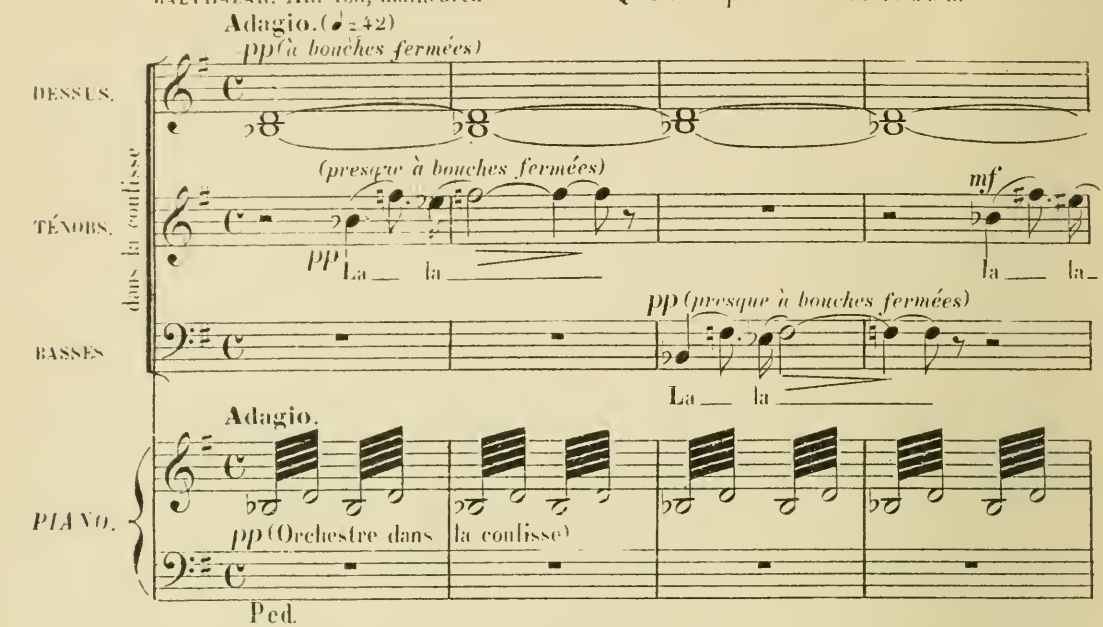


N° 11. CHŒUR.

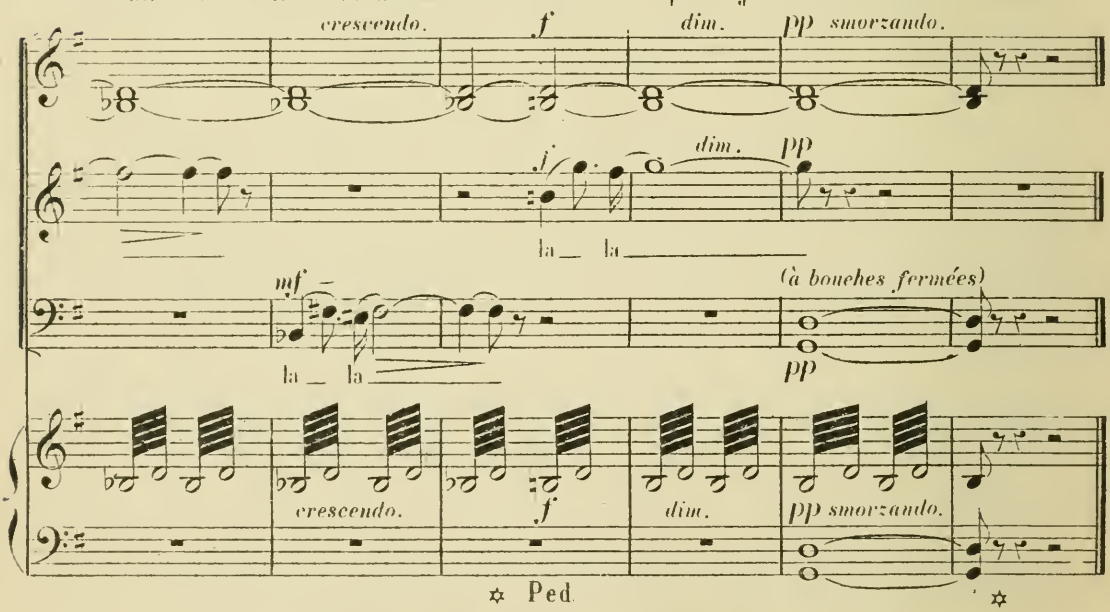
RÉPLIQUE:

FRÉDÉRI. Si le galant veut les ravoir, il viendra me les demander. Comme ça je le connaîtrai.

BALTHAZAR. Ah! fou, malheureux que tu' Qu'est-ce qu'ils ont donc là-bas?..



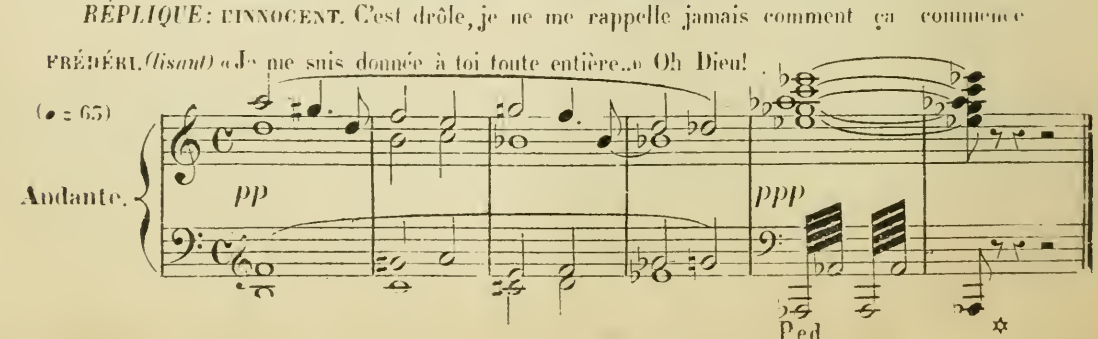
(regardant le ciel) Au fait ils ont raison. Voilà le jour qui va tomber... il faut rentrer les bêtes *(à l'Innocent)* Attends-moi petit je reviens. *(il sort)*



N° 12. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: L'INNOCENT. C'est drôle, je ne me rappelle jamais comment ça commence

FRÉDÉRI *(lisant)* «Je me suis donnée à toi toute entière..» Oh Dieu!

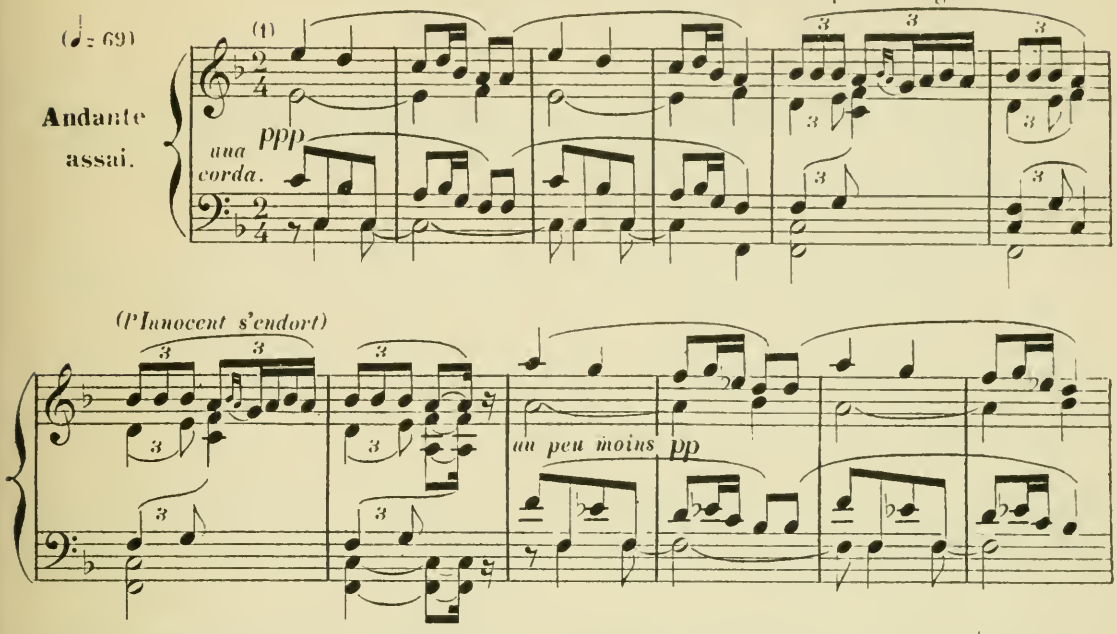


Nº 13. MÉLODRAME

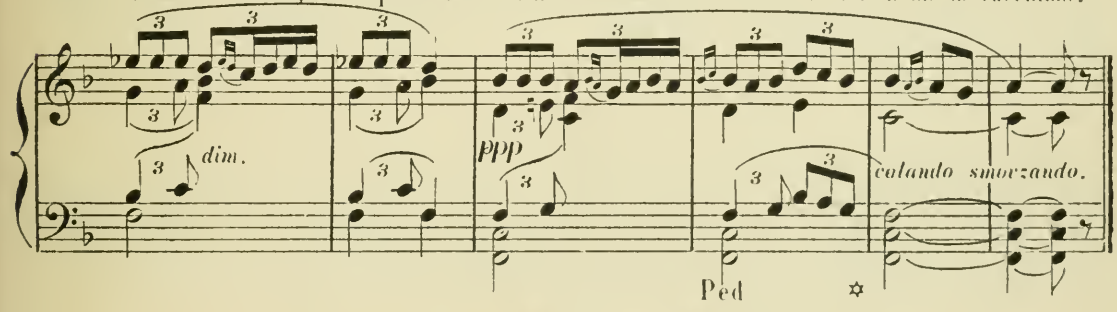
RÉPLIQUE.

L'INNOCENT. Ça me fatigue de chercher!.. et alors... et alors.... elle s'est battue toute la nuit..

L'INNOCENT. Et au matin... et au matin... le loup l'a mangée....

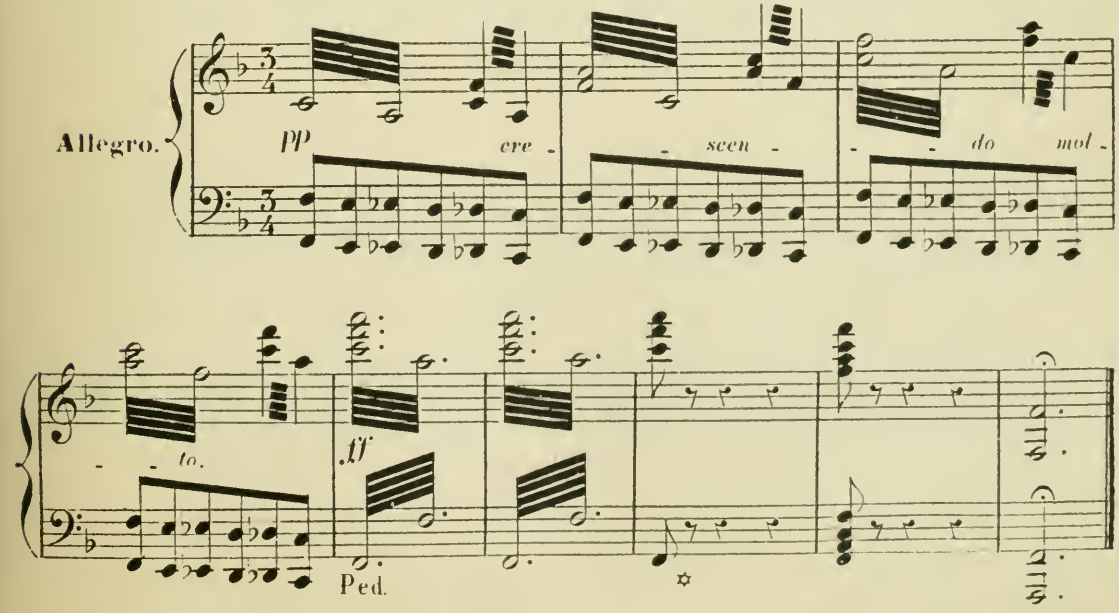


FRÉDÉRI. Et ton histoire, est-ce qu'elle est finie?.. Pauvre enfant! Il s'est endormi en me la racontant.



Nº 14. MÉLODRAME

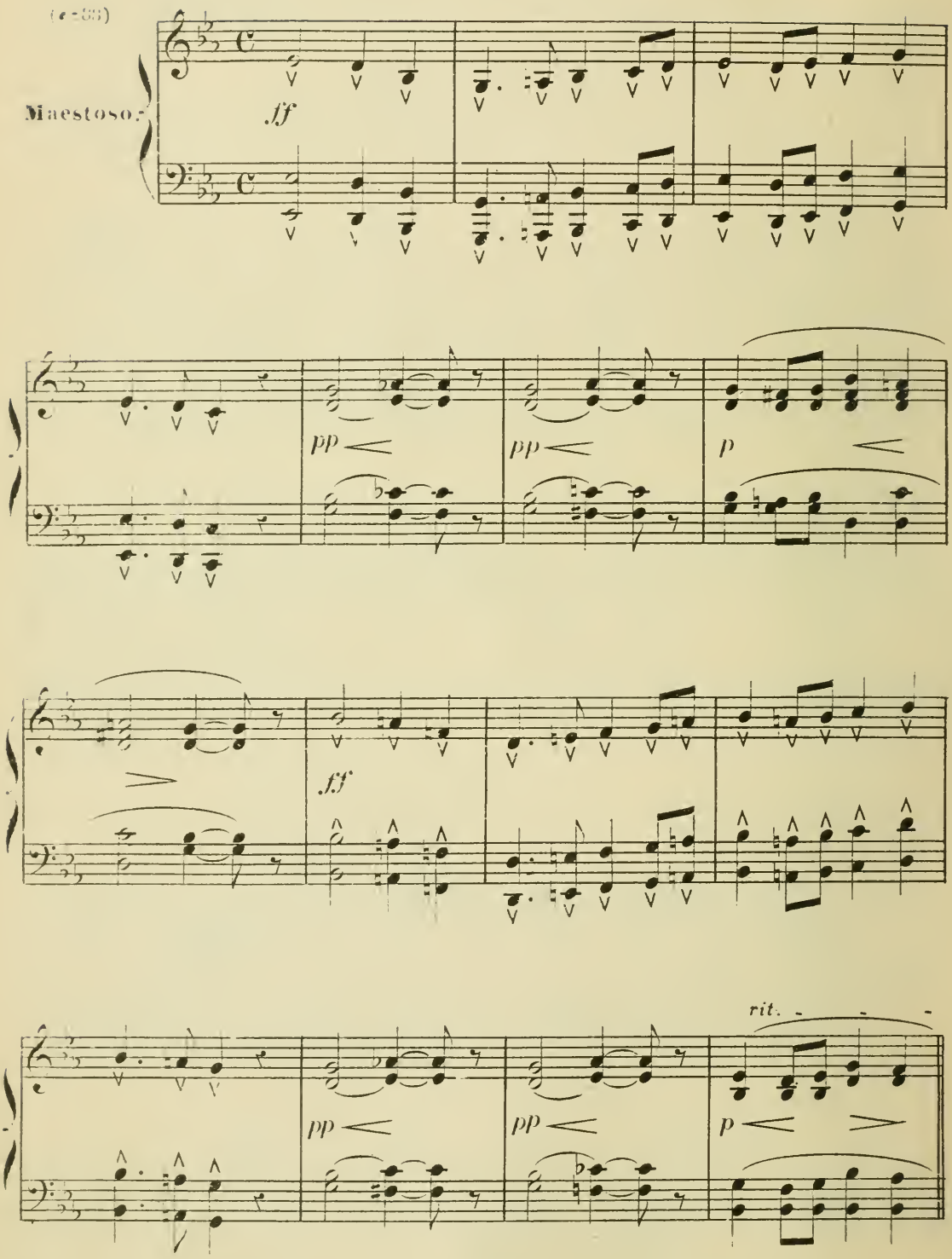
RÉPLIQUE: ROSE. je ne peux pas vivre comme ça.

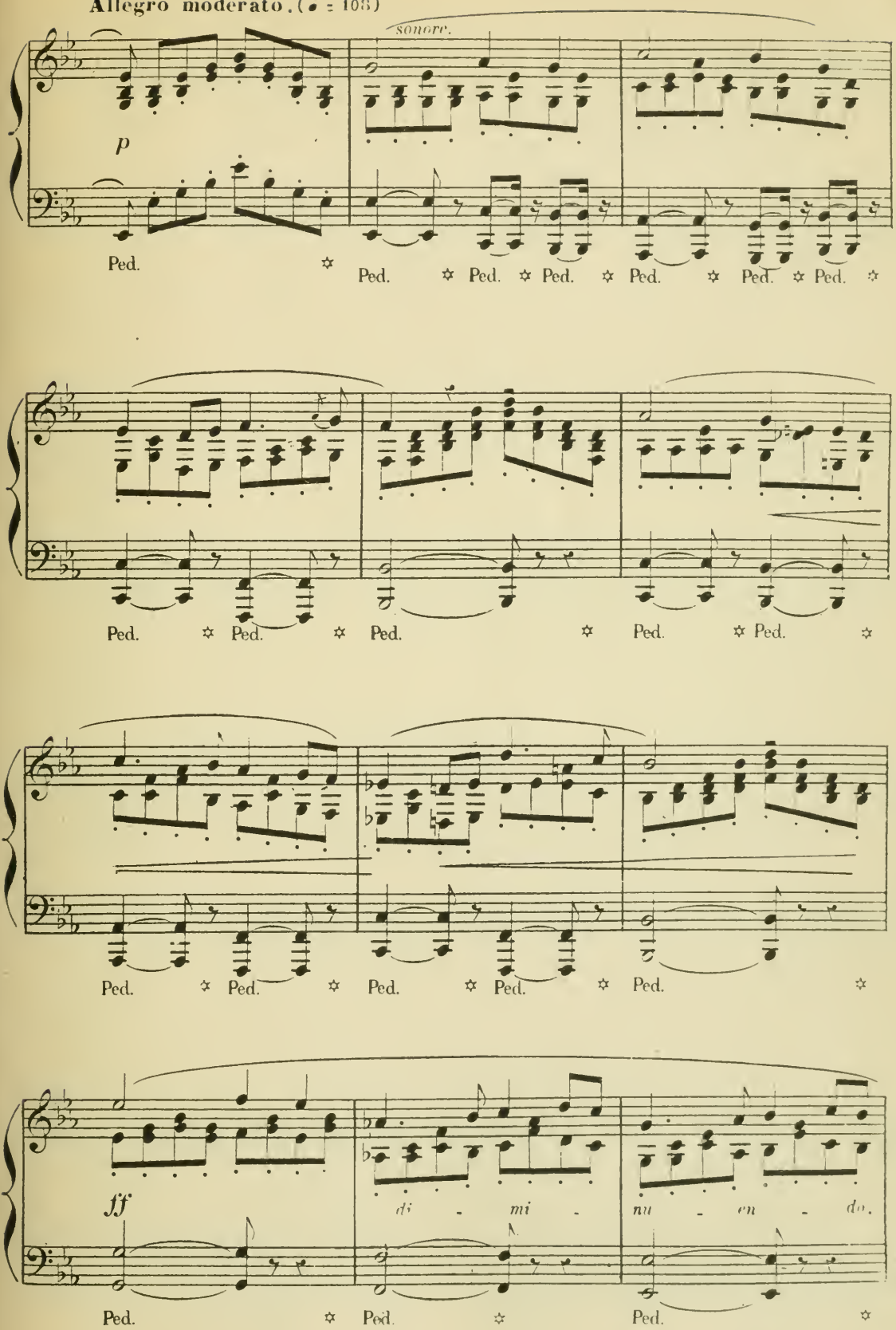


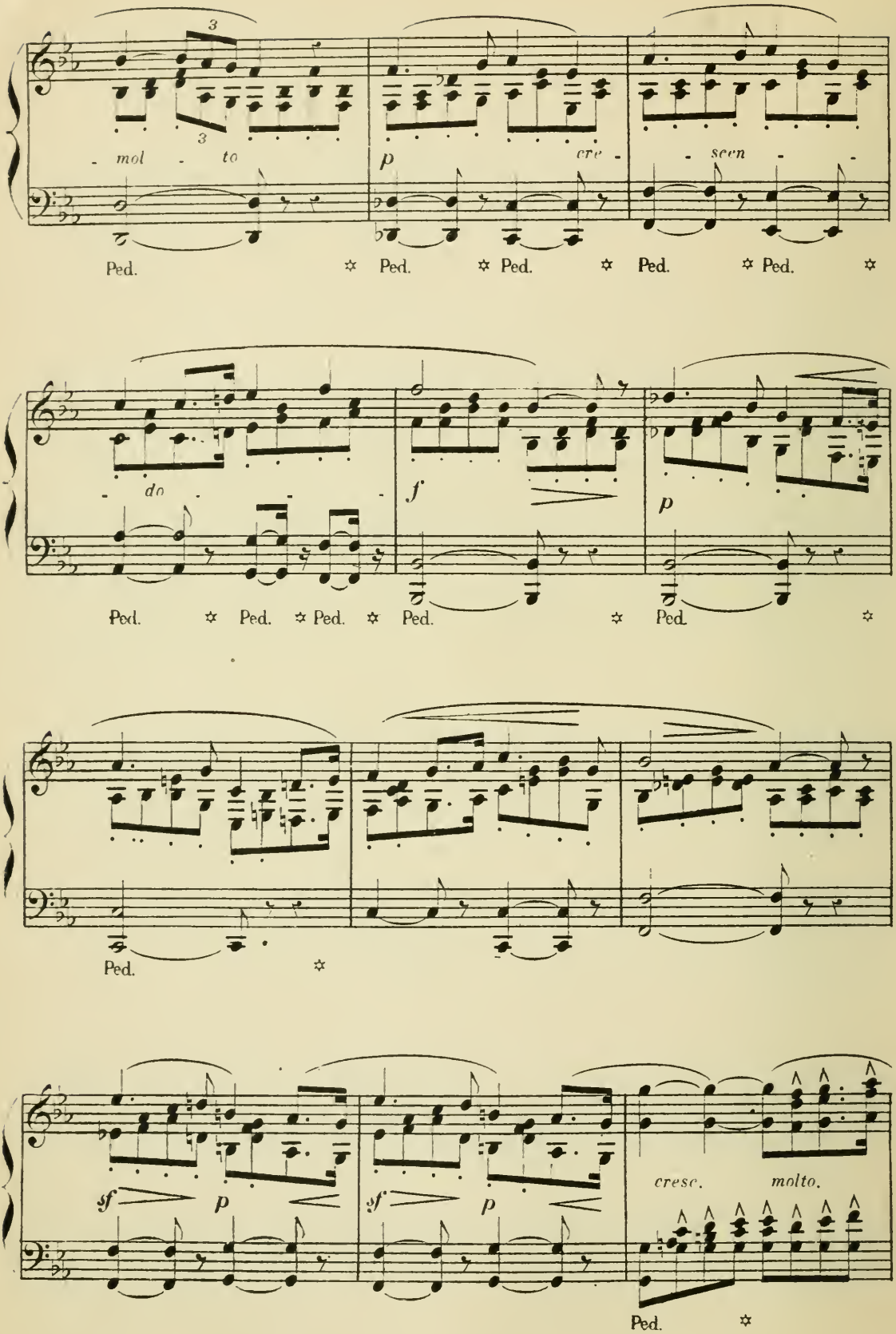
2e TABLEAU.

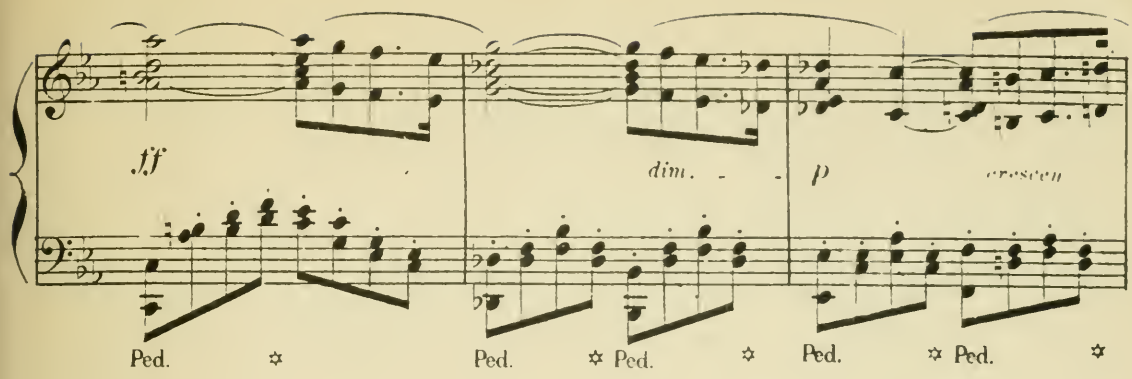
(LA CUISINE DE CASTELET)

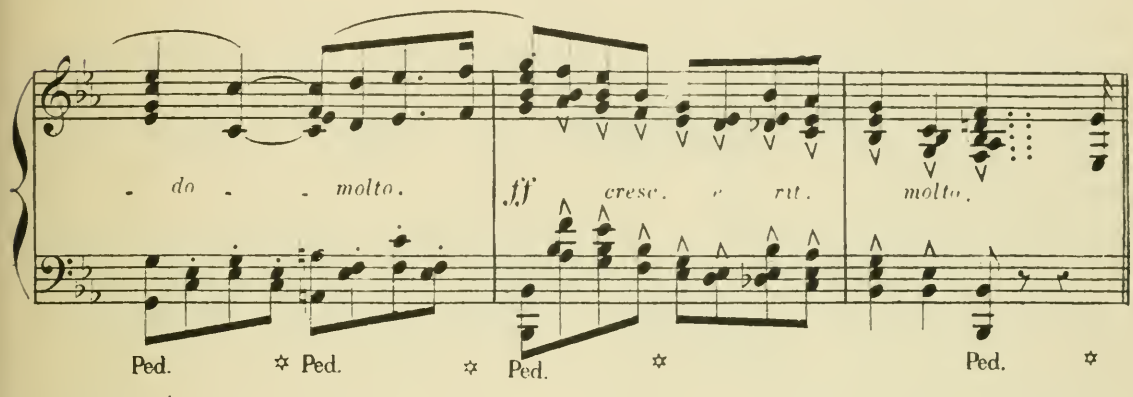
N° 15. ENTR'ACTE.



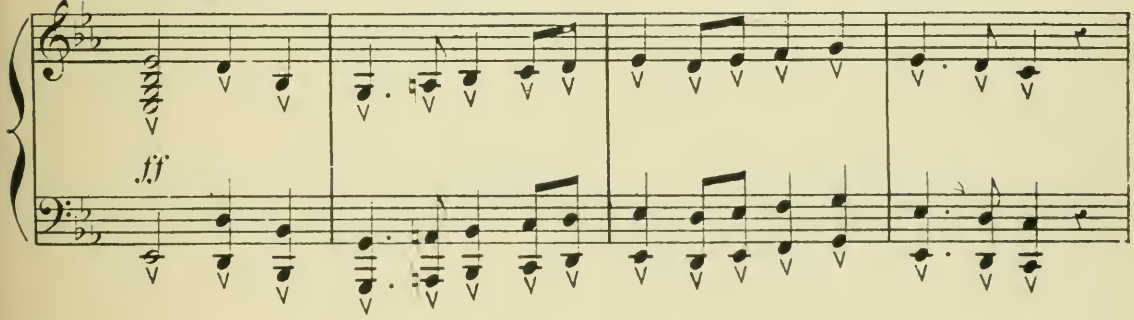

Allegro moderato. (♩ = 108)
sonore.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ff
di - mi - nu - en - do.
Ped.
Ped.
Ped.


mol - to
p
cre - scen - do
f
p
sf
p
sf
p
cresc. molto.
Ped.

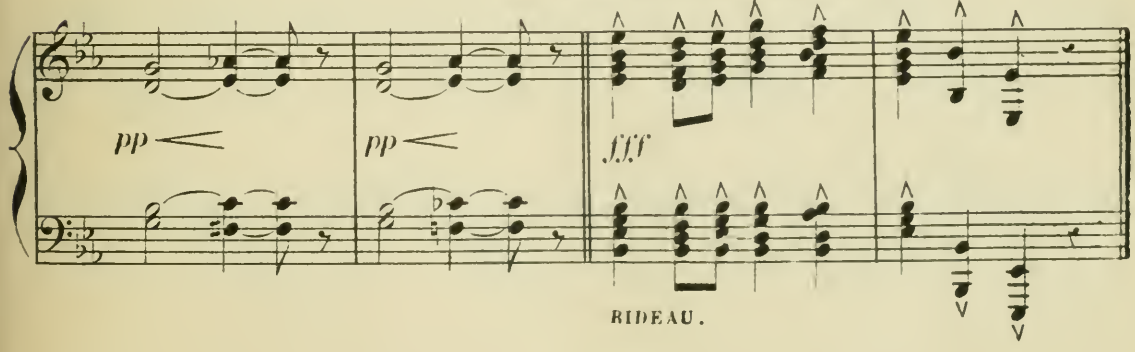




1r Tempo. (♩= 88)



Beaucoup plus lent. (♩ = 72)

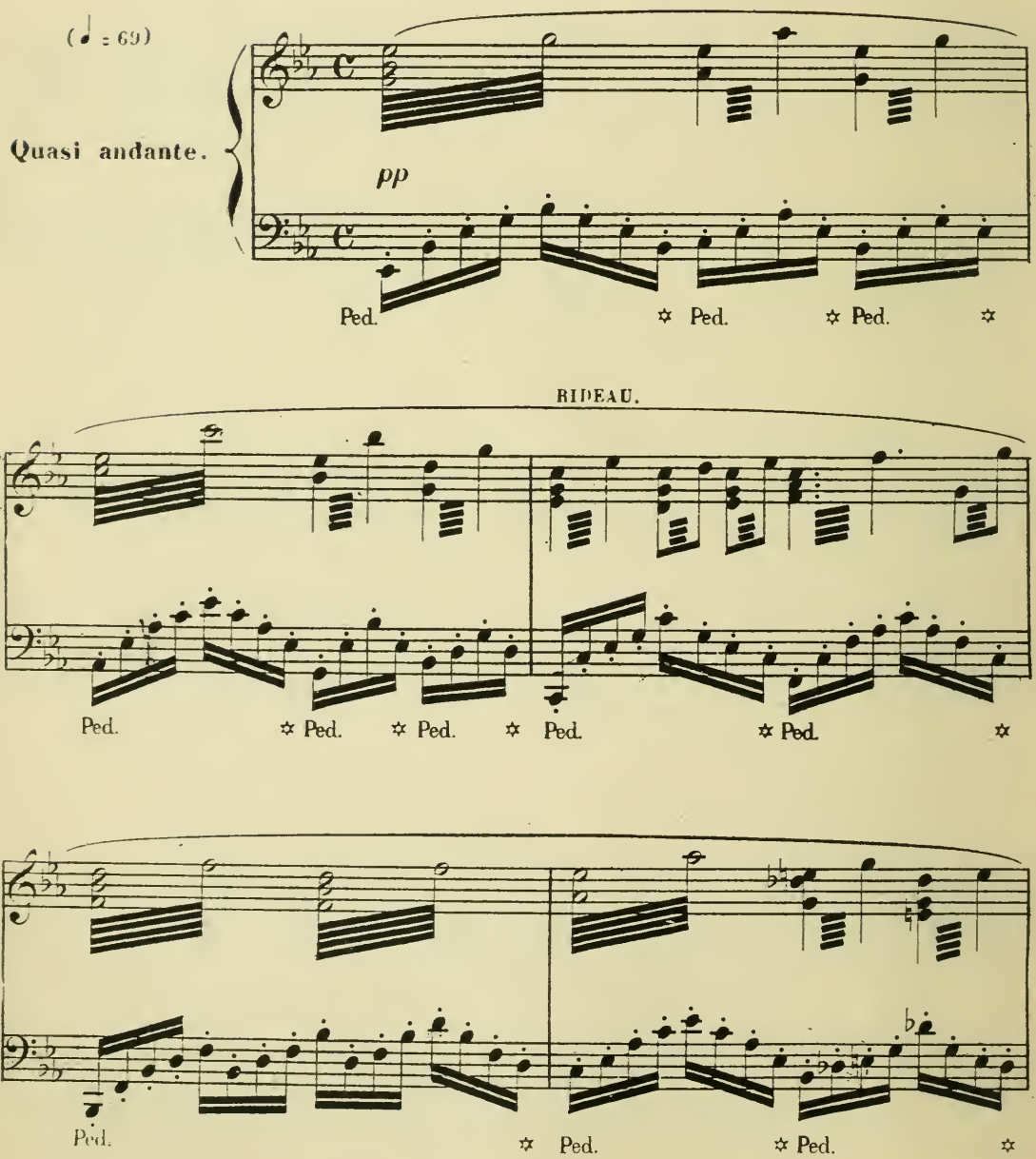


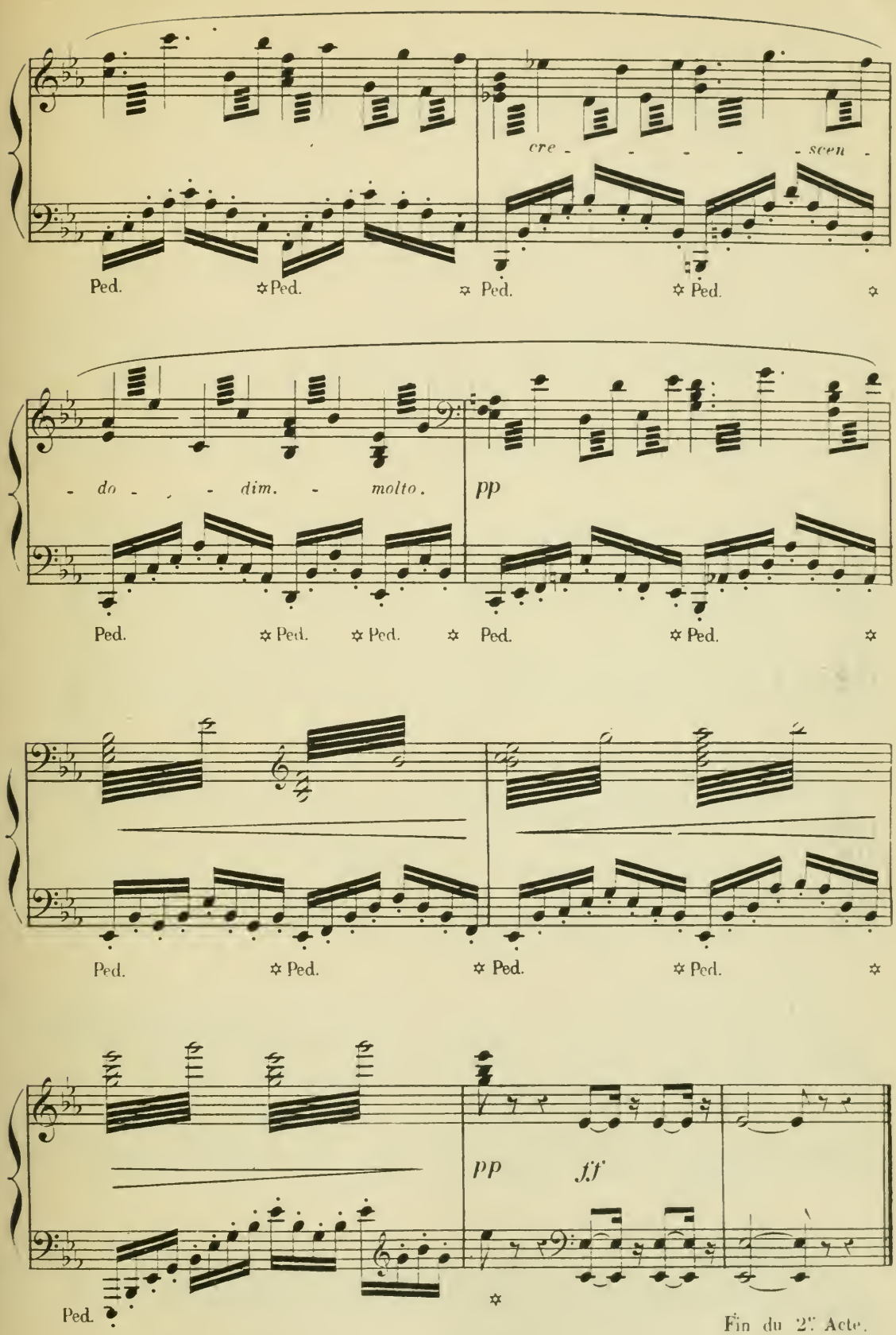
RIDEAU.

N° 16. FINAL.

RÉPLIQUE

BALTHAZAR. Ah! cher enfant, Dieu te bénisse pour tout le bien que tu me fais! ROSE. *(à Vivette)* Ma fille!..

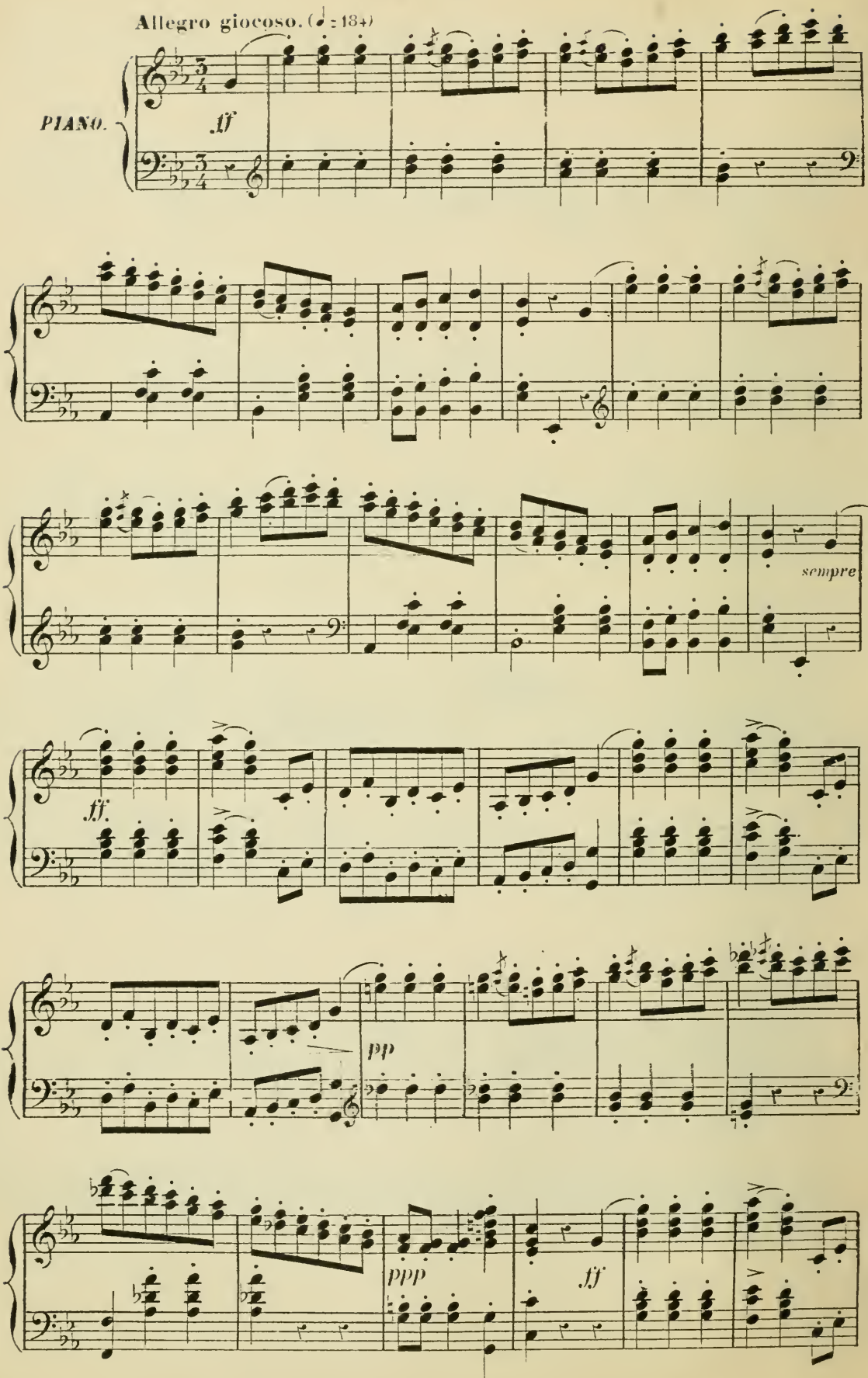


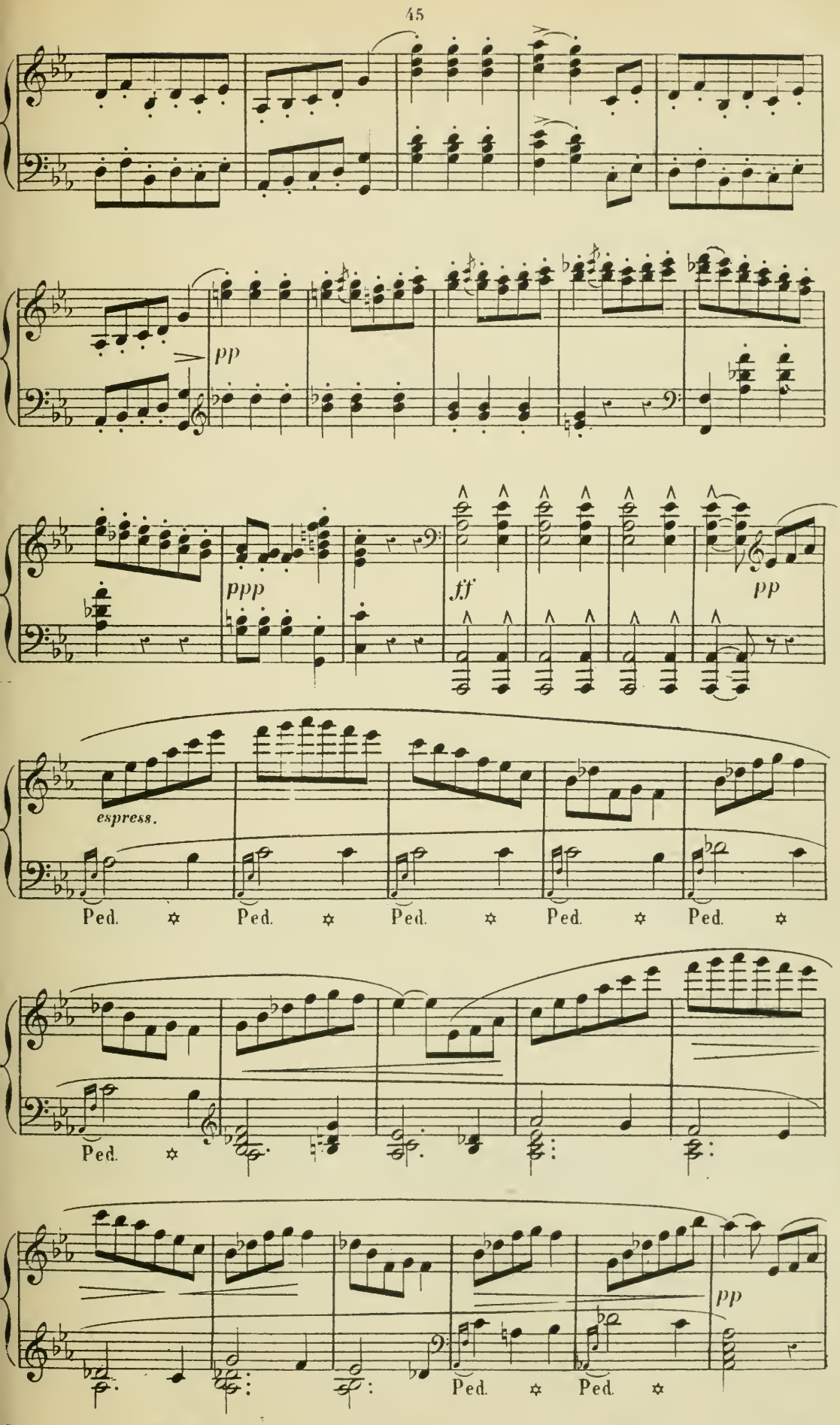


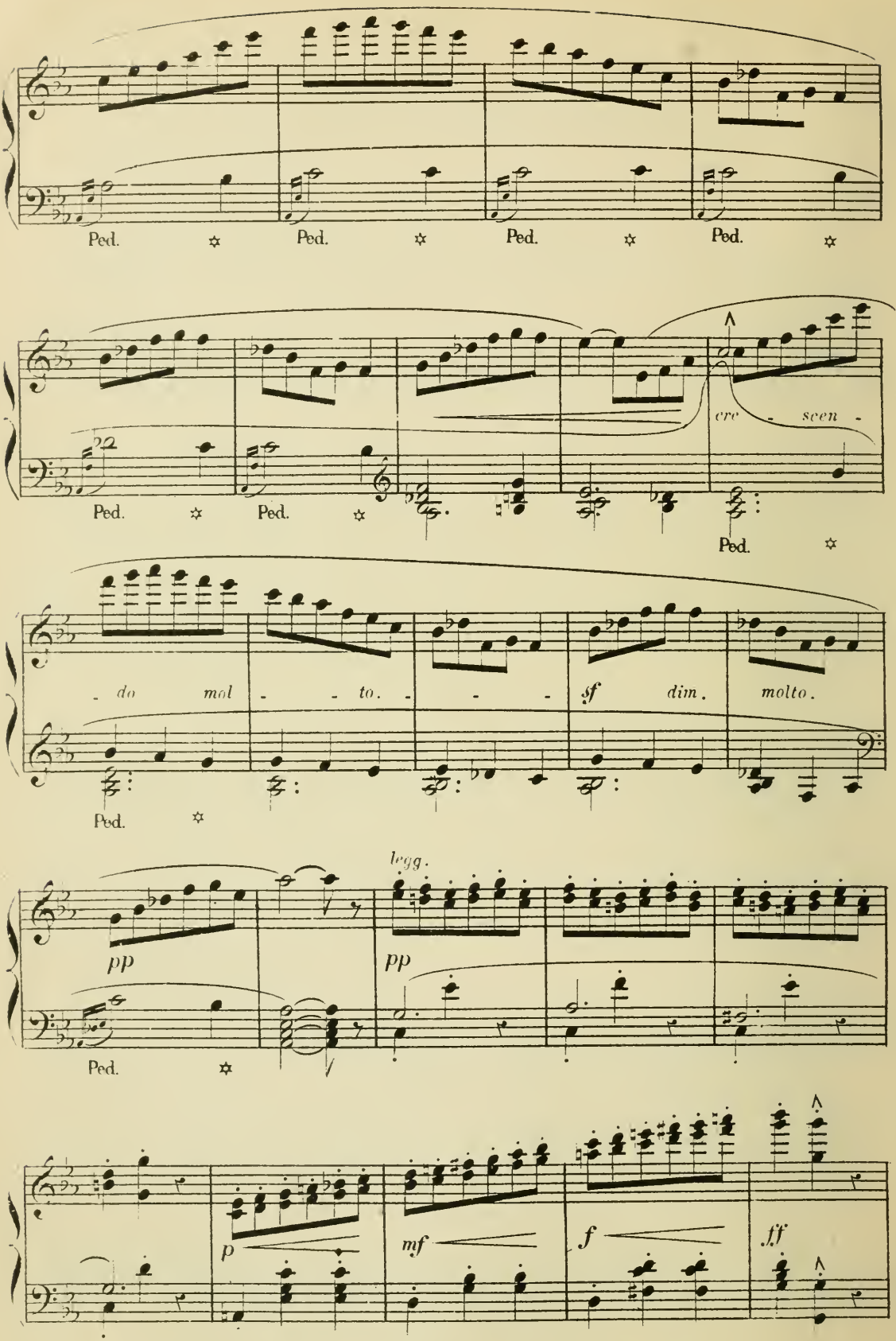
Fin du 2e Acte.

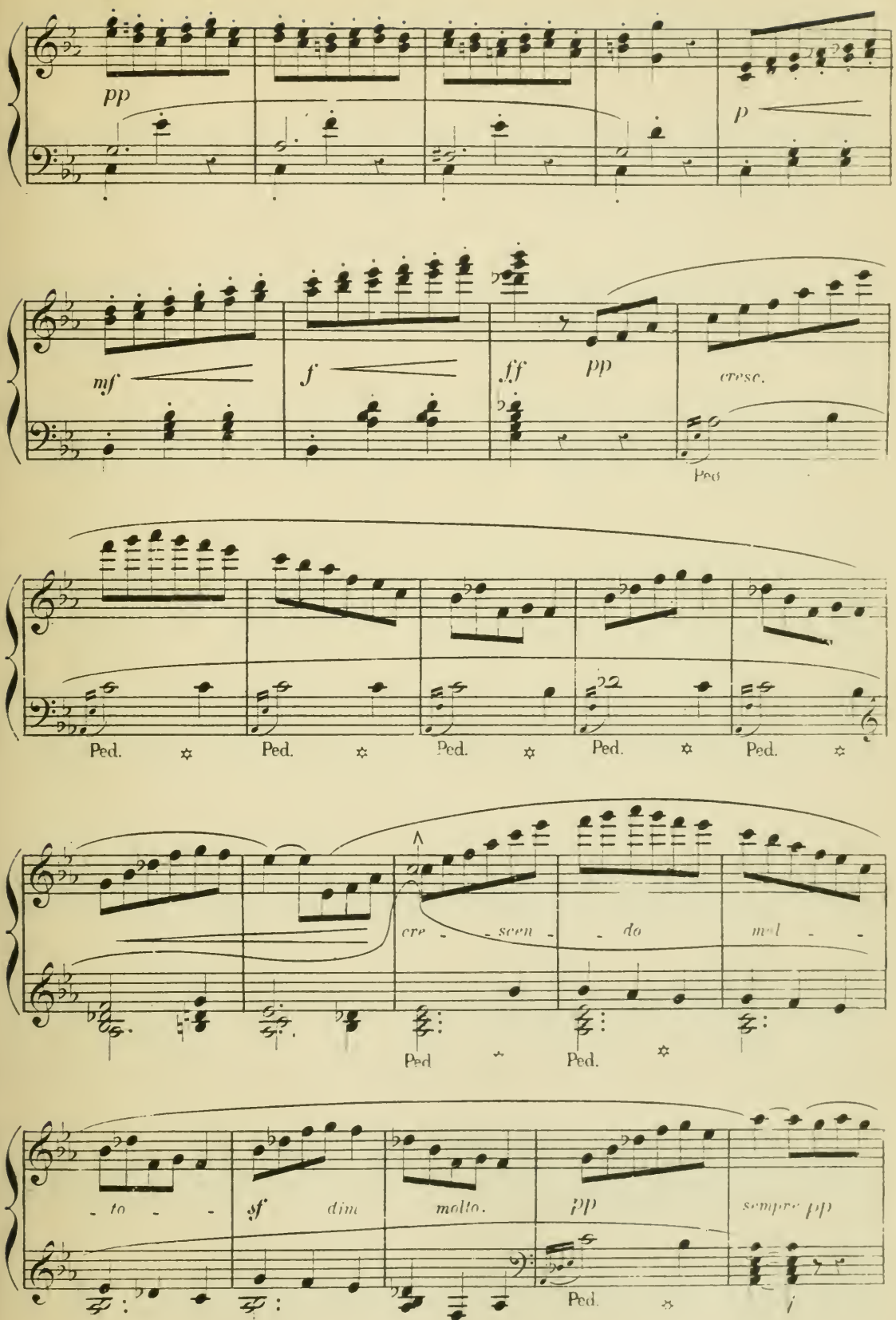
Nº 17. INTERMEZZO.

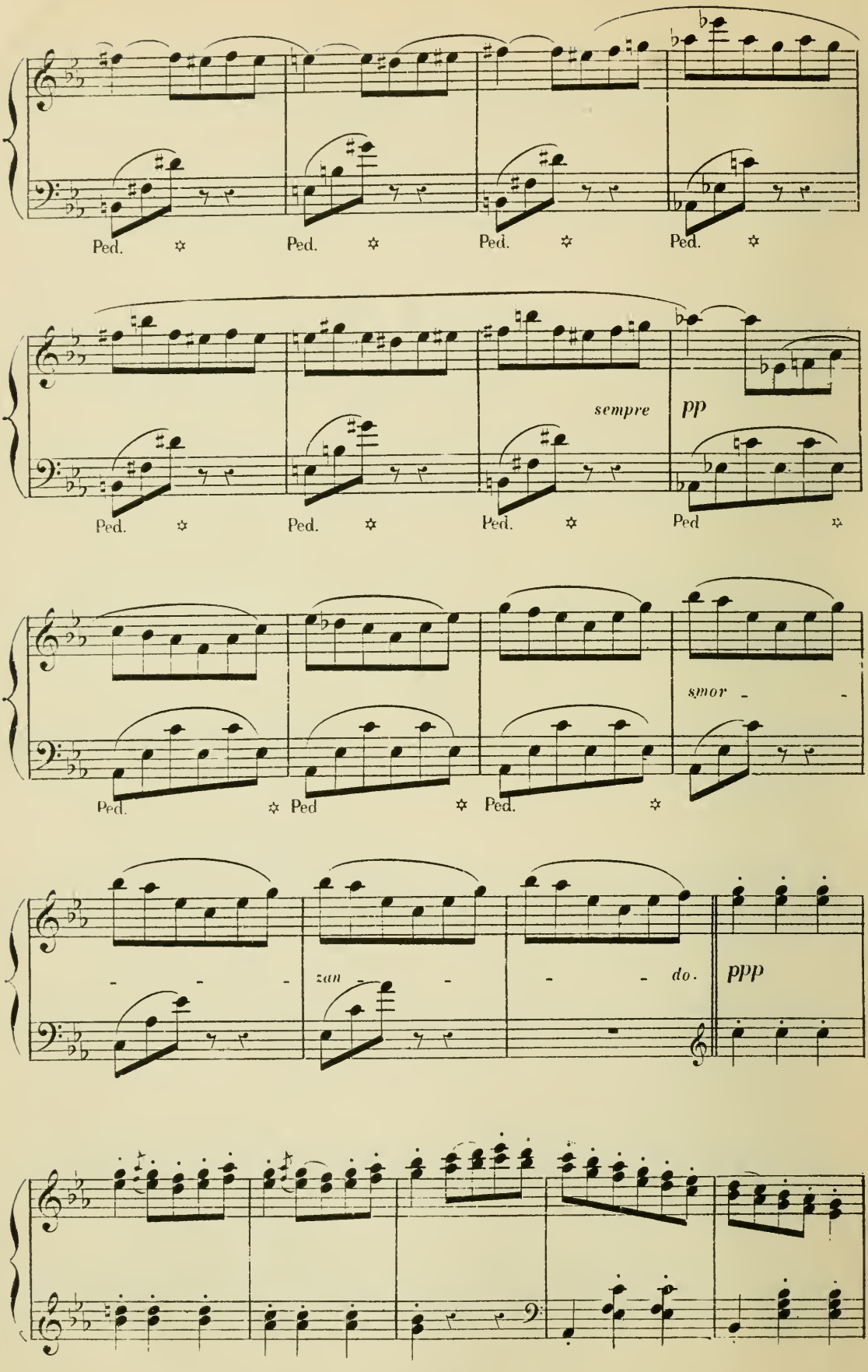
(MINUETTO)

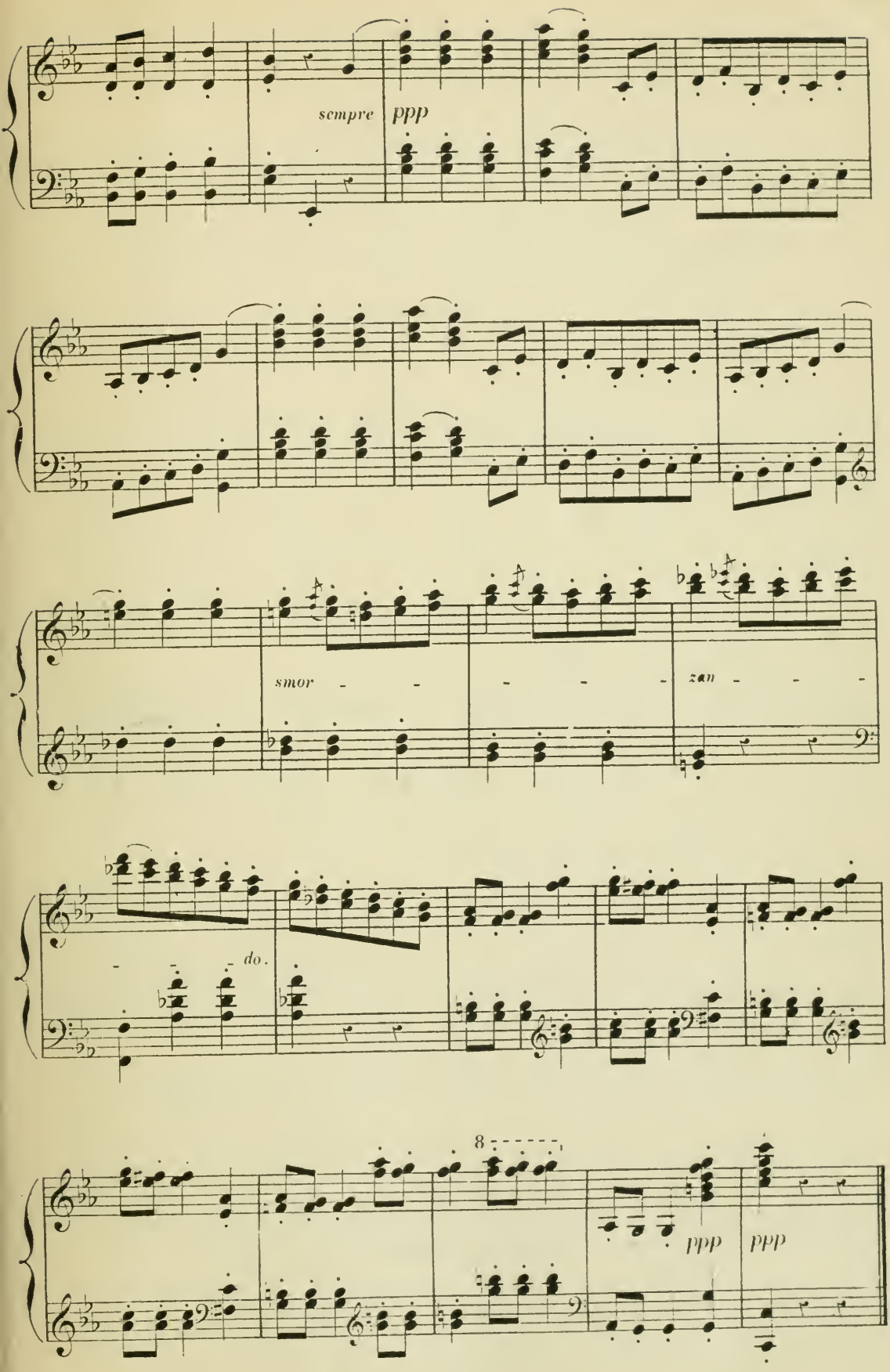



pp
ppp
ff
pp
espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - scen -
Ped.
- do mol - - to. - - -
sf
dim.
molto.
Ped.
legg.
pp
pp
Ped.
p
mf
f
ff

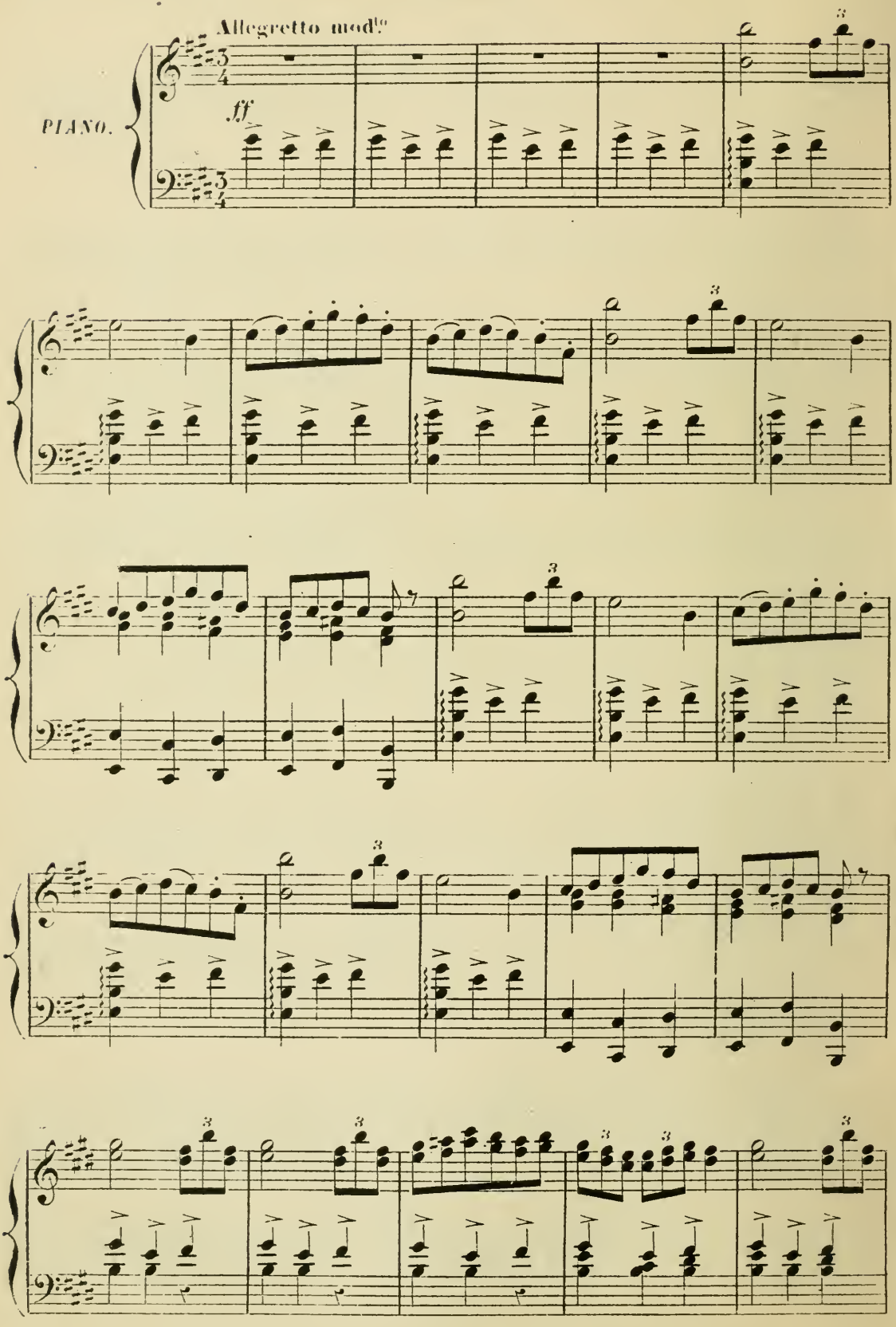

pp
p
mf
f
ff
pp
cresc.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - scen - do
mel - to - -
Ped
Ped.
sf
dim
molto.
pp
sempre pp
Ped.

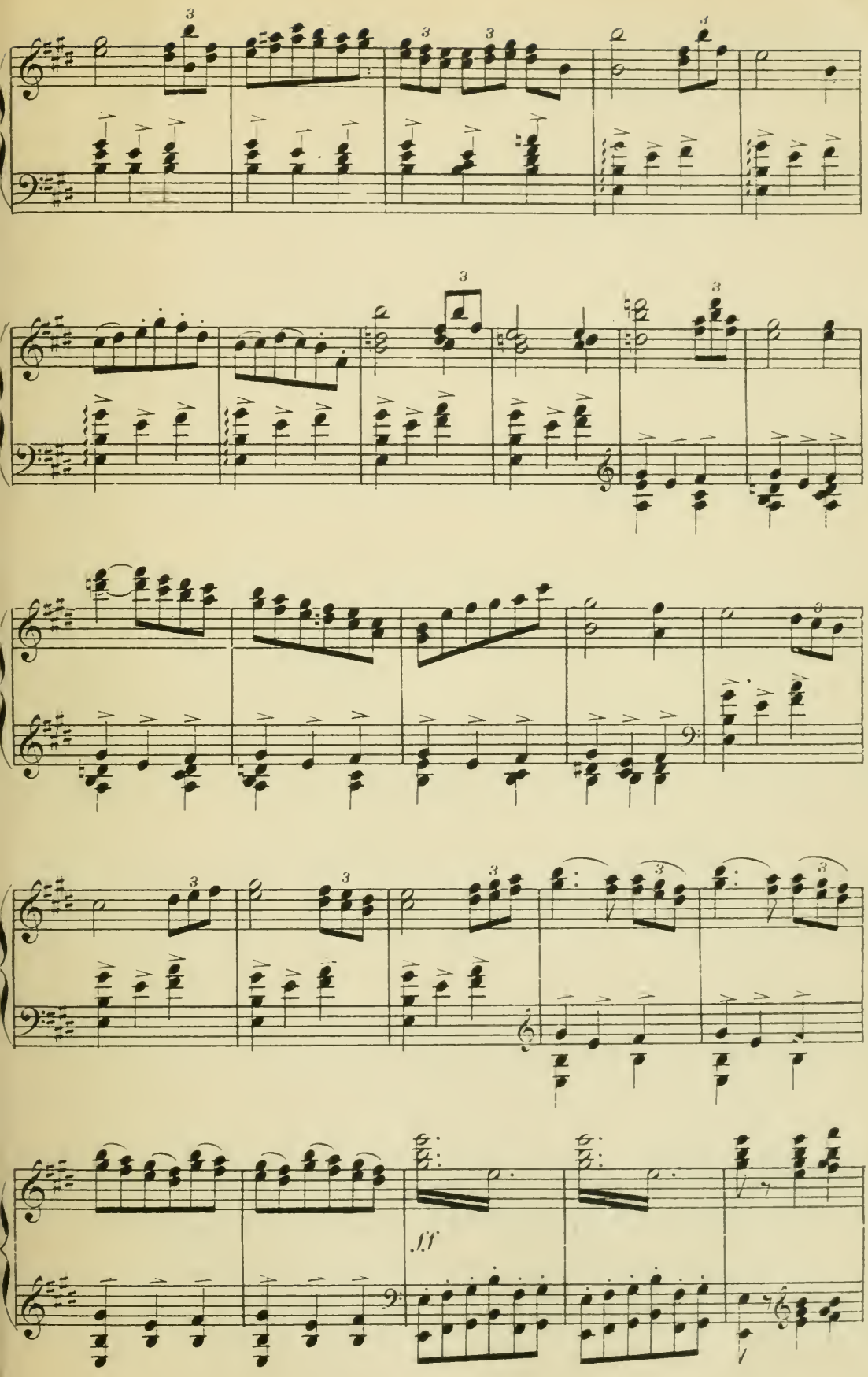

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
smor
Ped.
Ped
Ped.
zan
do.
ppp

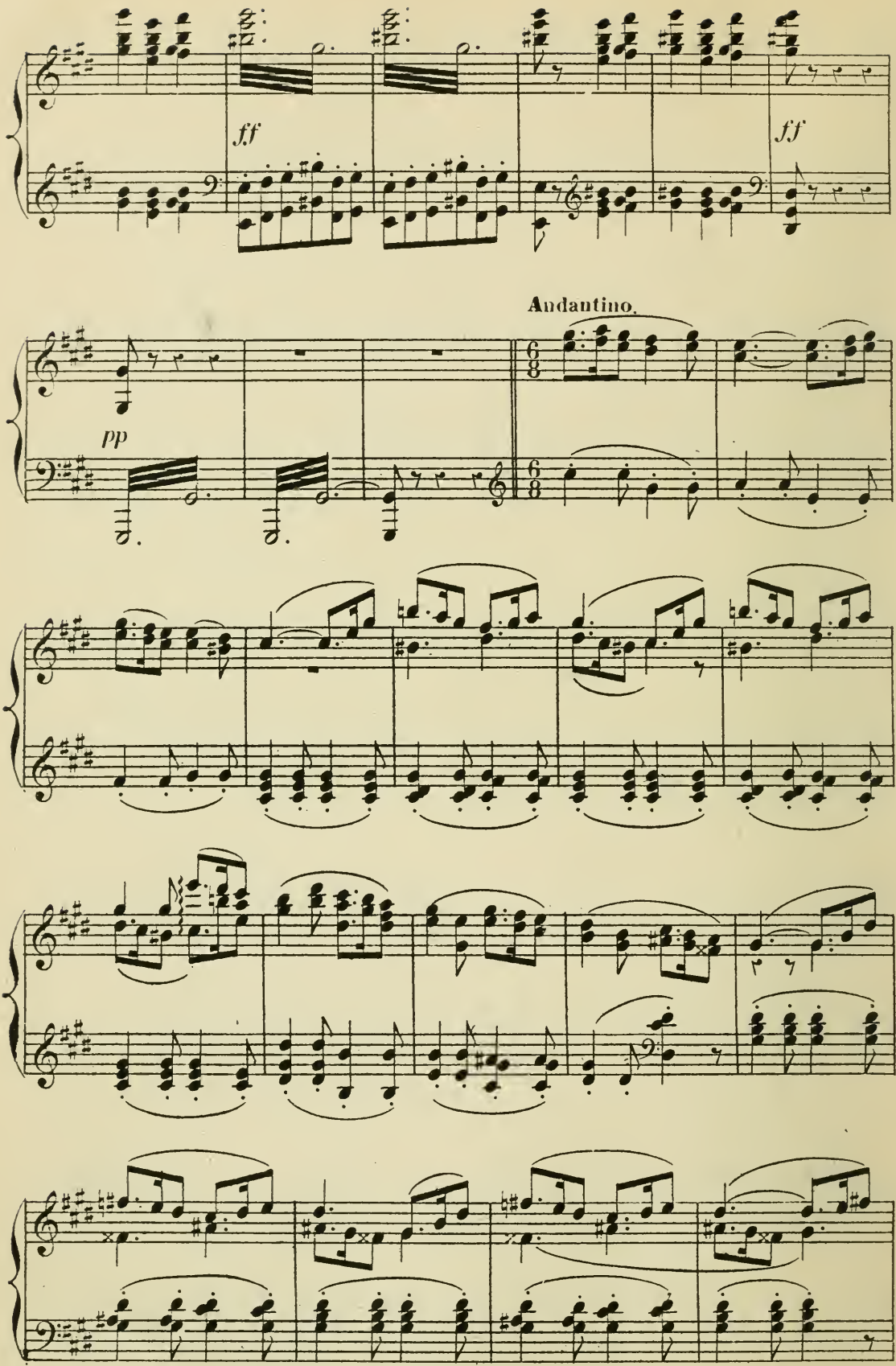

sempre
ppp
smor
zan
do.
8
ppp
ppp

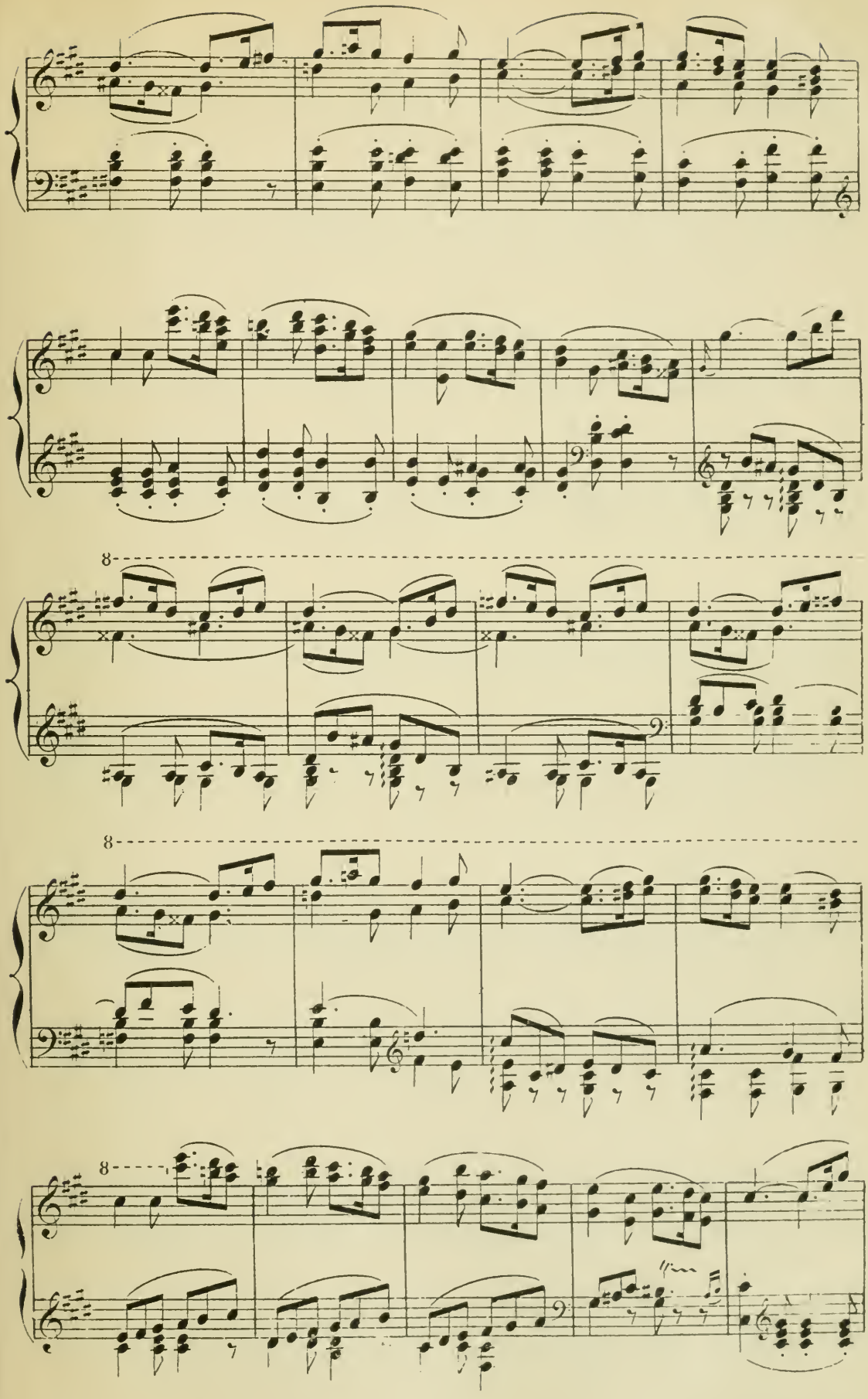
Nº 18. ENTR' ACTE.

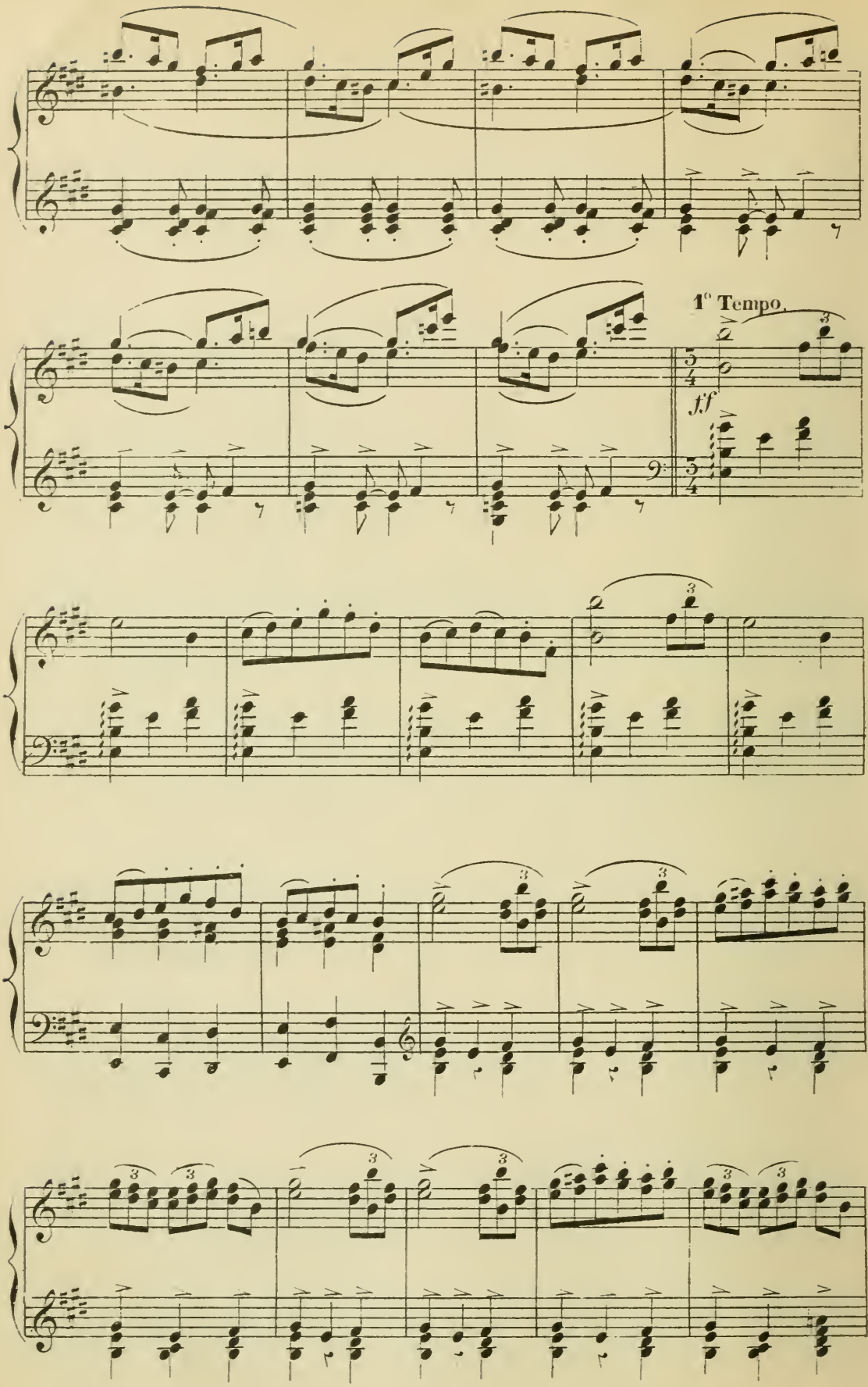
CARILLON.

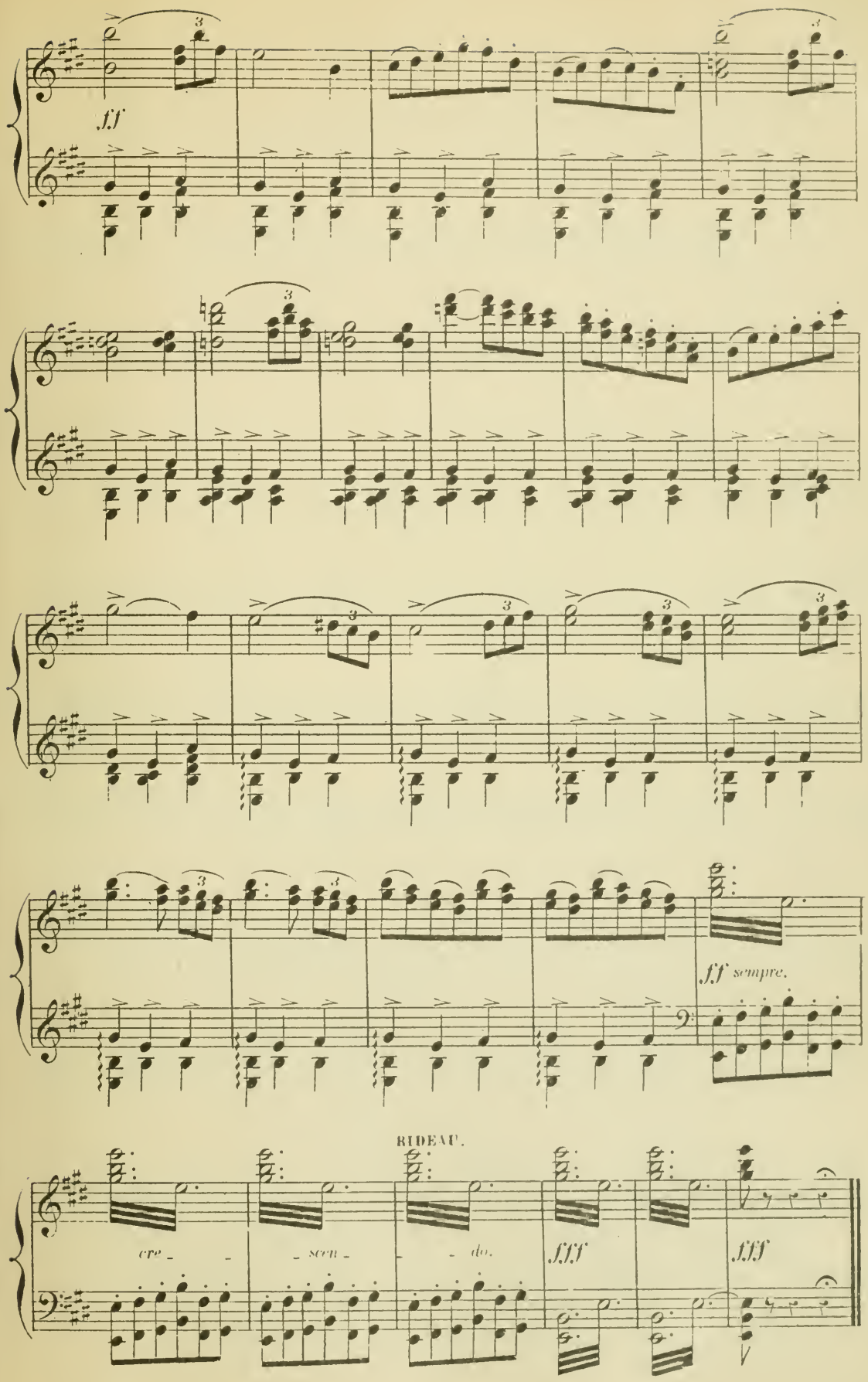





ff
ff
Andantino.
pp


8
8
8

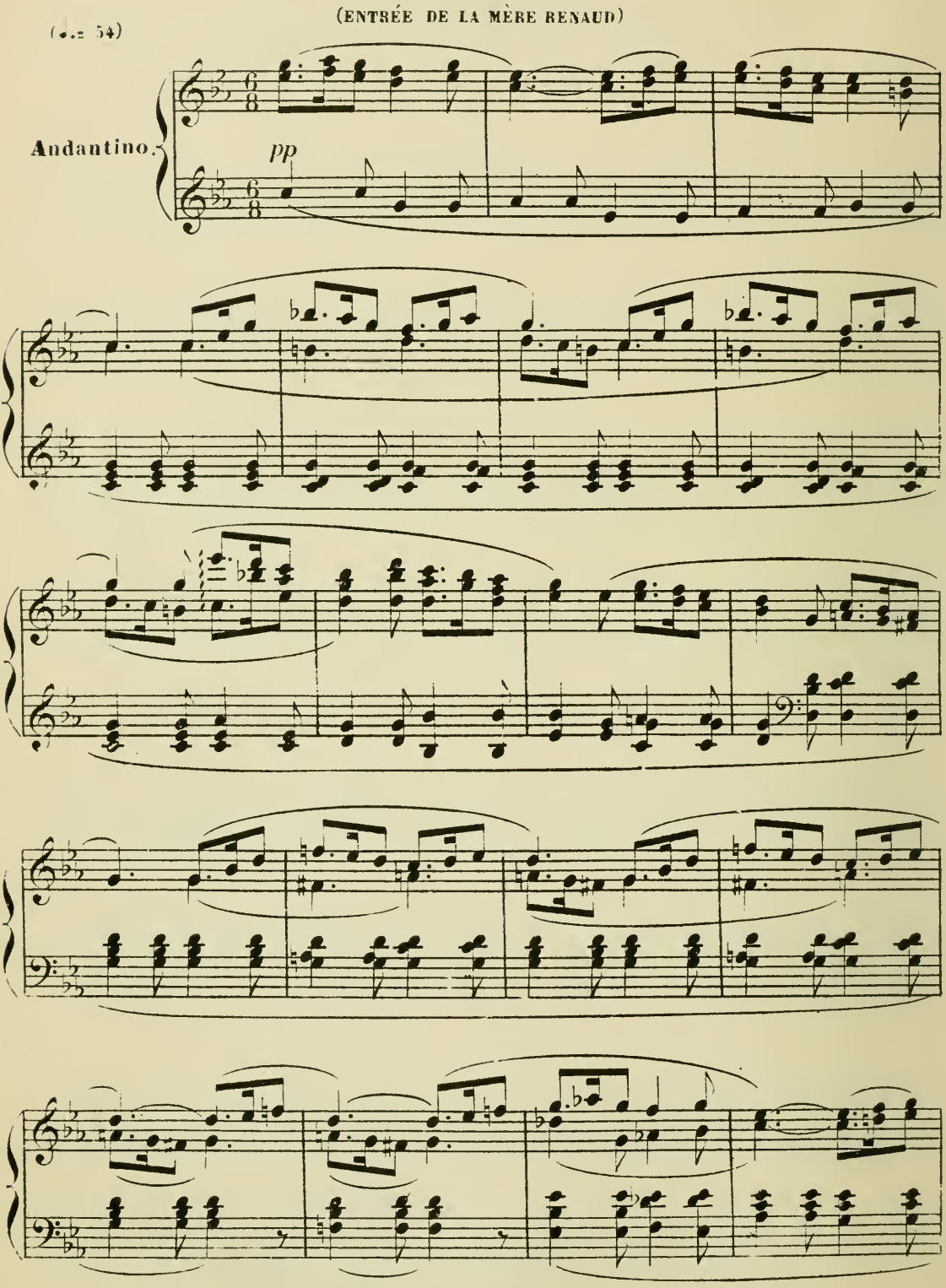

1° Tempo.
ff


fff
fff sempre.
RIDEAU.
cre - - - scen - - - do.
fff
fff

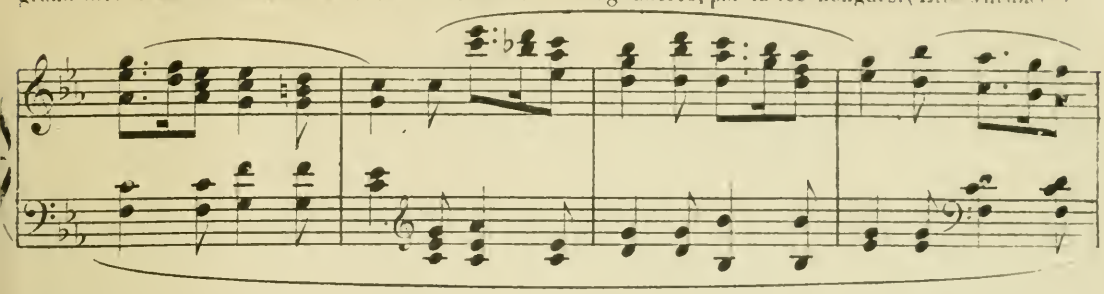
N° 19. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: MARC. C'est comme l'autre avec son Arlésienne... Il semblait tant que c'était fini, qu'il n'y avait plus d'espoir... et puis... TOUS. Les voilà! les voilà!

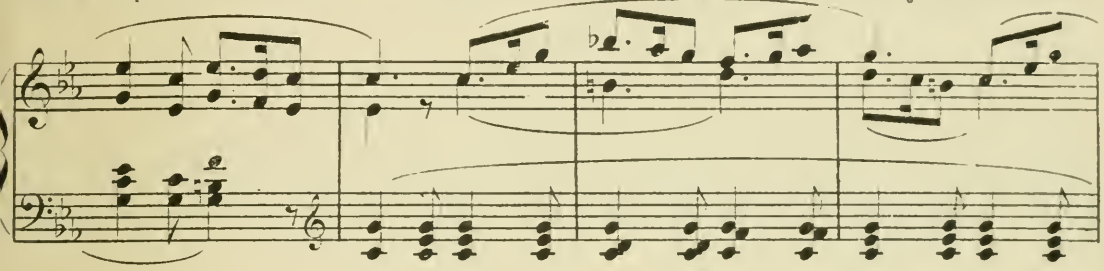
(ENTRÉE DE LA MÈRE RENAUD)



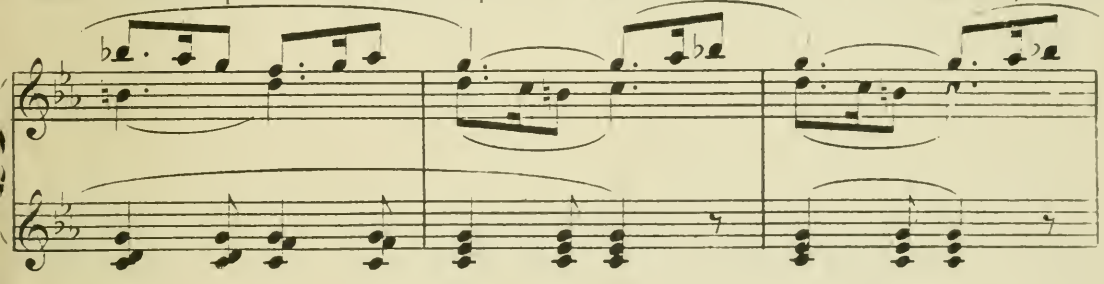
MÈRE RENAUD. Le voilà donc encore ce vieux Castelet! FRÉDÉRI. Est-ce que vous vous reconnaissez, grand mère? MÈRE RENAUD. Je crois bien. Par ici la magnanerie, par là les hangars. *(Elle s'avance et*



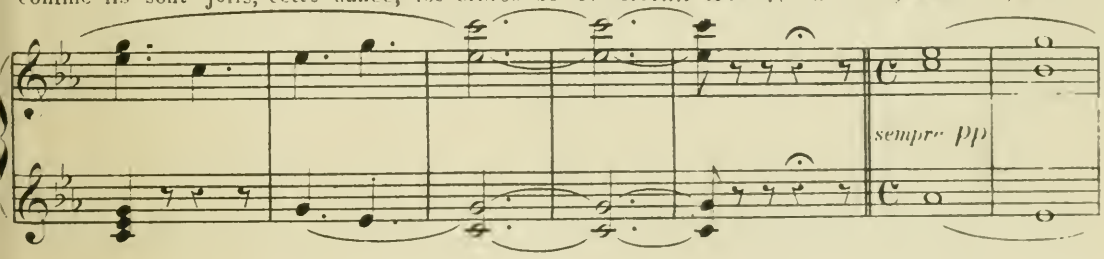
s'arrête devant le puits) Oh! le puits!. Est-il Dieu possible que du bois et de la pierre vous remuent le cœur à ce point là! laissez-moi, mes enfants, laissez-moi. *(elle s'assied)* MARC. Bonjour, mère Renaud.



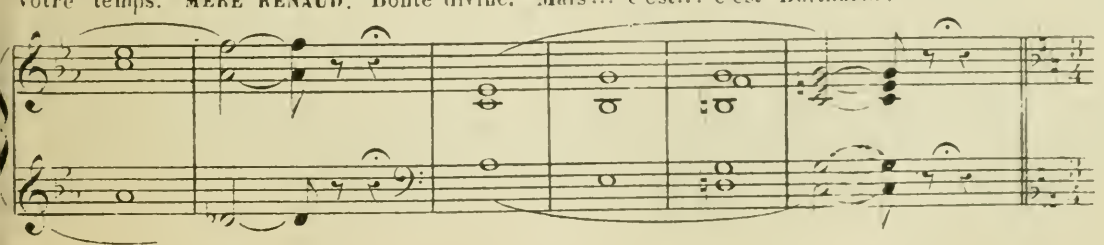
MÈRE RENAUD. Quel est ce beau Monsieur? je ne le connais pas. ROSE. C'est mon frère, mère Renaud. FRANCET. C'est le patron Marc. MARC. Capitaine!.. MÈRE RENAUD. Je suis votre servante, M[r] le



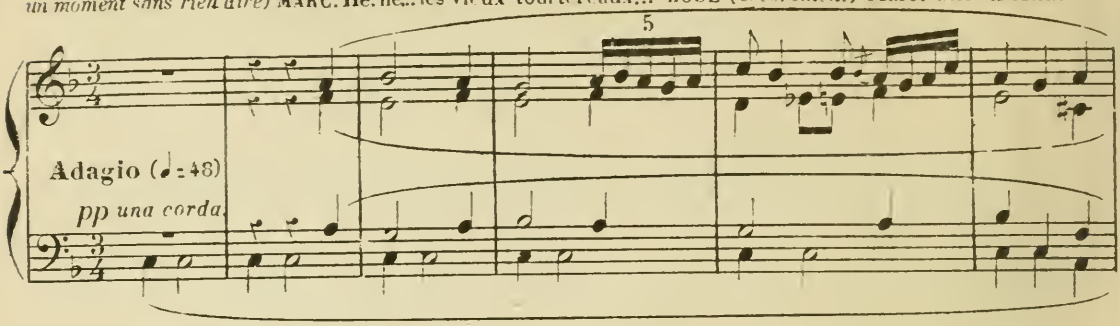
patron. MARC. *(à part)* Patron! patron!. ils n'ont donc pas vu ma casquette! L'INNOCENT. Oh! comme ils sont jolis, cette année, les arbres de St Éloi!... MARC. *(aux valets)* Attendez, nous al-



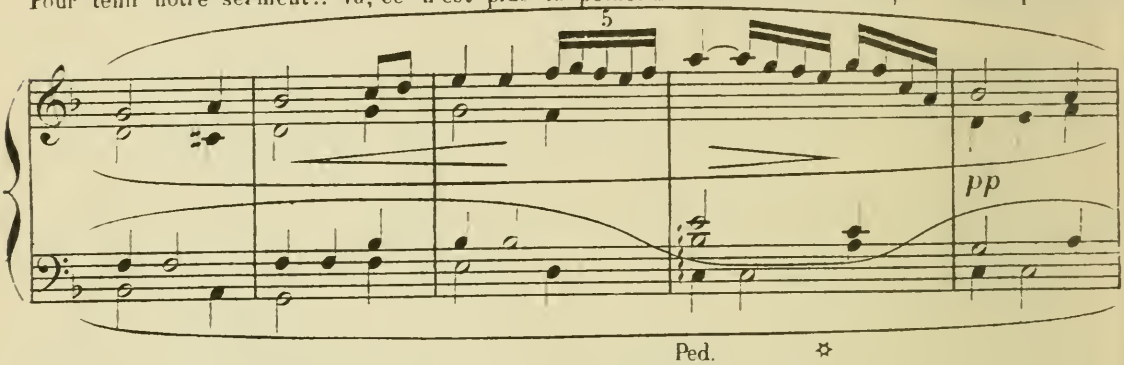
lons rire... Et celui-là, mère Renaud, est-ce que vous le reconnaissez? je crois qu'il est de votre temps. MÈRE RENAUD. Bonté divine! Mais... c'est... c'est Balthazar!



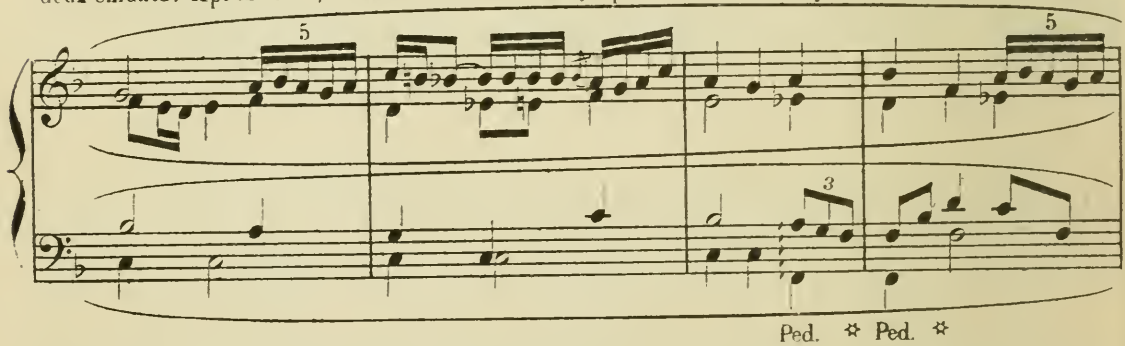
BALTHAZAR. Dieu vous garde, Renaude! MÈRE RENAUD. Oh!.. ô mon pauvre Balthazar! *(ils se regardent un moment sans rien dire)* MARC. Hé! hé!.. les vieux tourtereaux!.. ROSE *(sévèrement)* Marc! BALTHAZAR. C'est



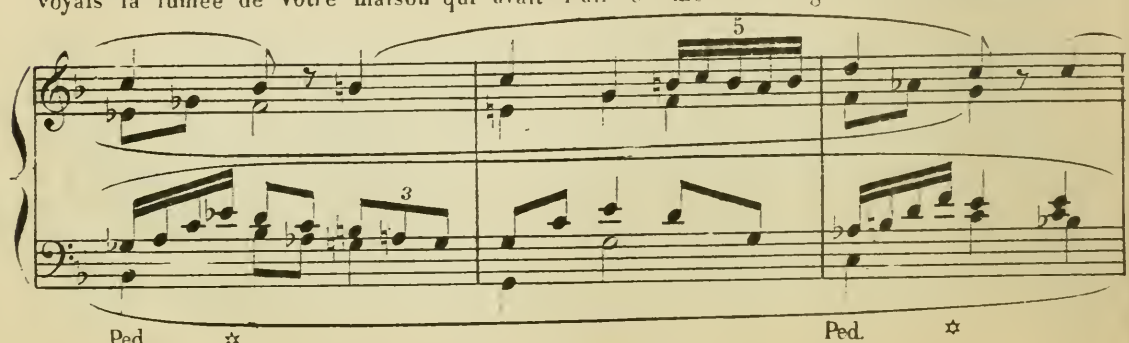
ma faute. Je savais que vous alliez venir. Je n'aurais pas du rester là. MÈRE RENAUD. Pourquoi? Pour tenir notre serment?. Va, ce n'est plus la peine! Dieu lui même n'a pas voulu que nous



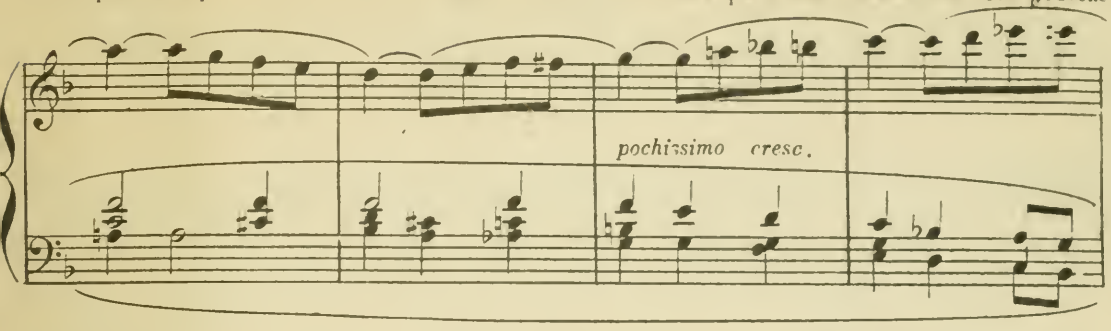
mourions sans nous être revus, et c'est pour cela qu'il a mis de l'amour dans le cœur de ces deux enfants. Après tout, il nous devait bien ça pour nous récompenser de notre courage.



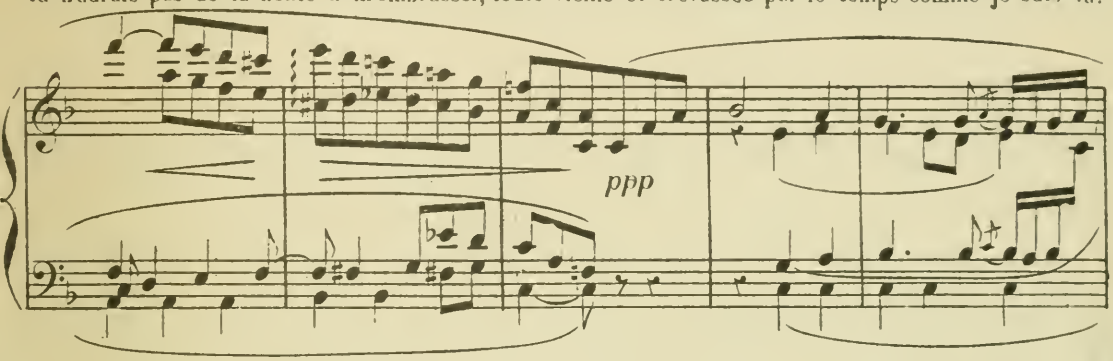
BALTHAZAR. Oh! oui, il nous en a fallu du courage. Que de fois, en menant mes bêtes, je voyais la fumée de votre maison qui avait l'air de me faire signe: «Viens!.. Elle est là!»



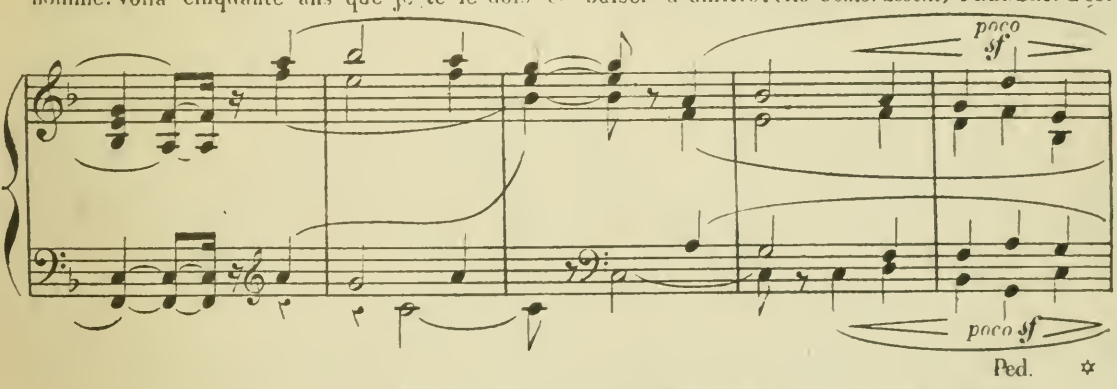
MÈRE RENAUD. Et moi, quand je te reconnaissais avec ta grande cape, il m'en fallait de la force pour ne pas courir vers toi. Enfin maintenant notre peine est terminée et nous pouvons



nous regarder en face sans rougir... Balthazar... BALTHAZAR. Renaude?.. MÈRE RENAUD. Est-ce que tu n'aurais pas de la honte à m'embrasser, toute vieille et crevassée par le temps comme je suis là!

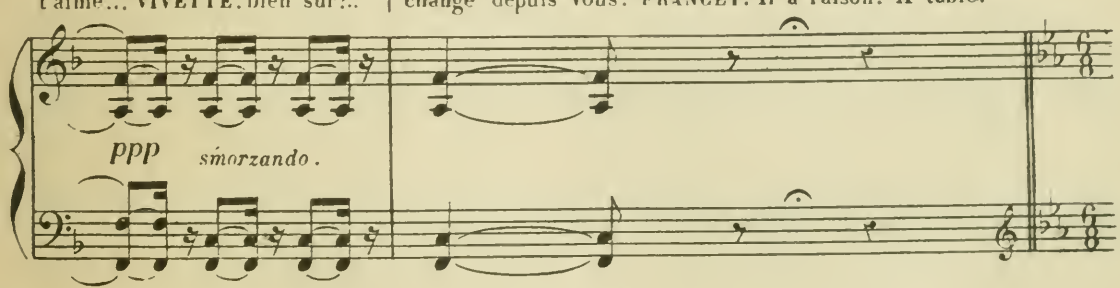


BALTHAZAR. Oh! MÈRE RENAUD. Eh bien! alors serre moi bien fort sur ton cœur, mon brave homme. Voilà cinquante ans que je te le dois ce baiser d'amitié. *(ils s'embrassent)* FRÉDÉRI. C'est



beau le devoir!.. Vivette, je t'aime... VIVETTE. bien sûr?..

MARC. Dites donc, mère Renaud, si nous allions du côté de la cuisine maintenant, pour voir si le tourne-broche n'a pas changé depuis vous. FRANCET. Il a raison. A table!



(♩=54) TOUS. A table! MÈRE RENAUD. Balthazar.... ROSE. Viens, Balthazar.... allons!

1? tempo andantino.

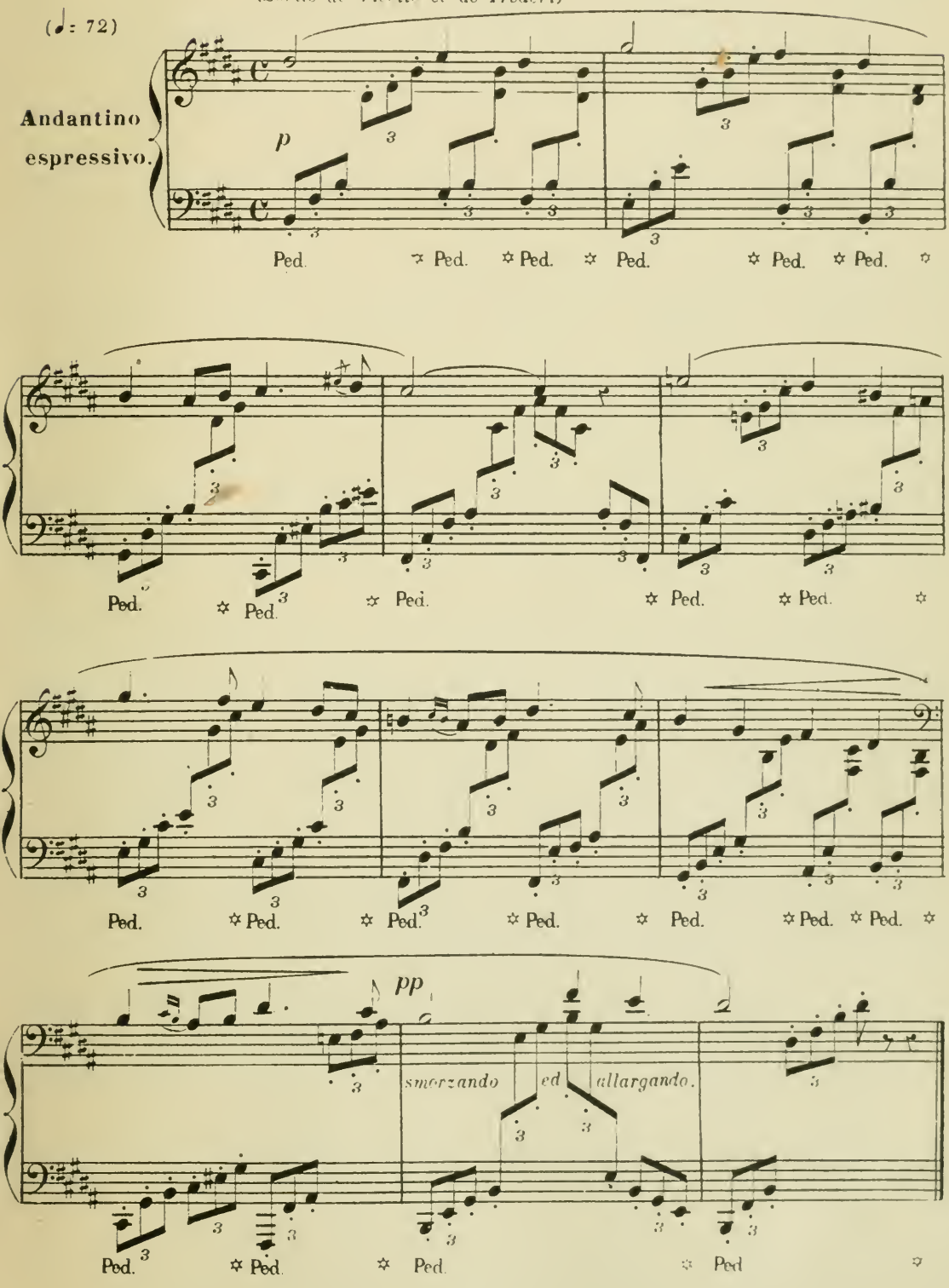
pp

SORTIE GÉNÉRALE.

N°. 26. MÉLODRAME.

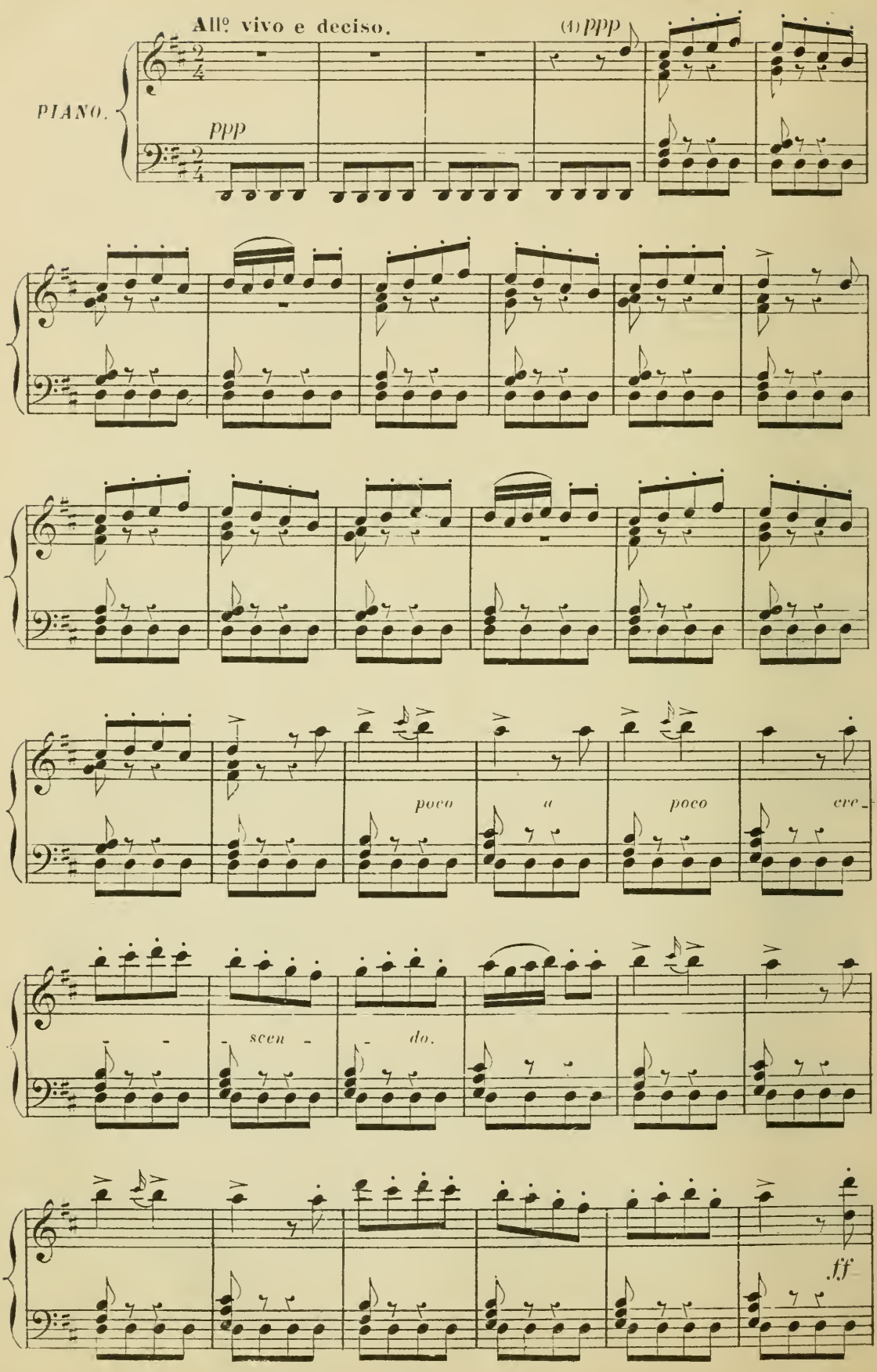
RÉPLIQUE: FRÉDÉRI. Et maintenant si je te dis «je t'aime!» est-ce que tu me croiras?..
VIVETTE. Dis-le, voyons. FRÉDÉRI. Chère femme!

(Sortie de Vivette et de Frédéri)

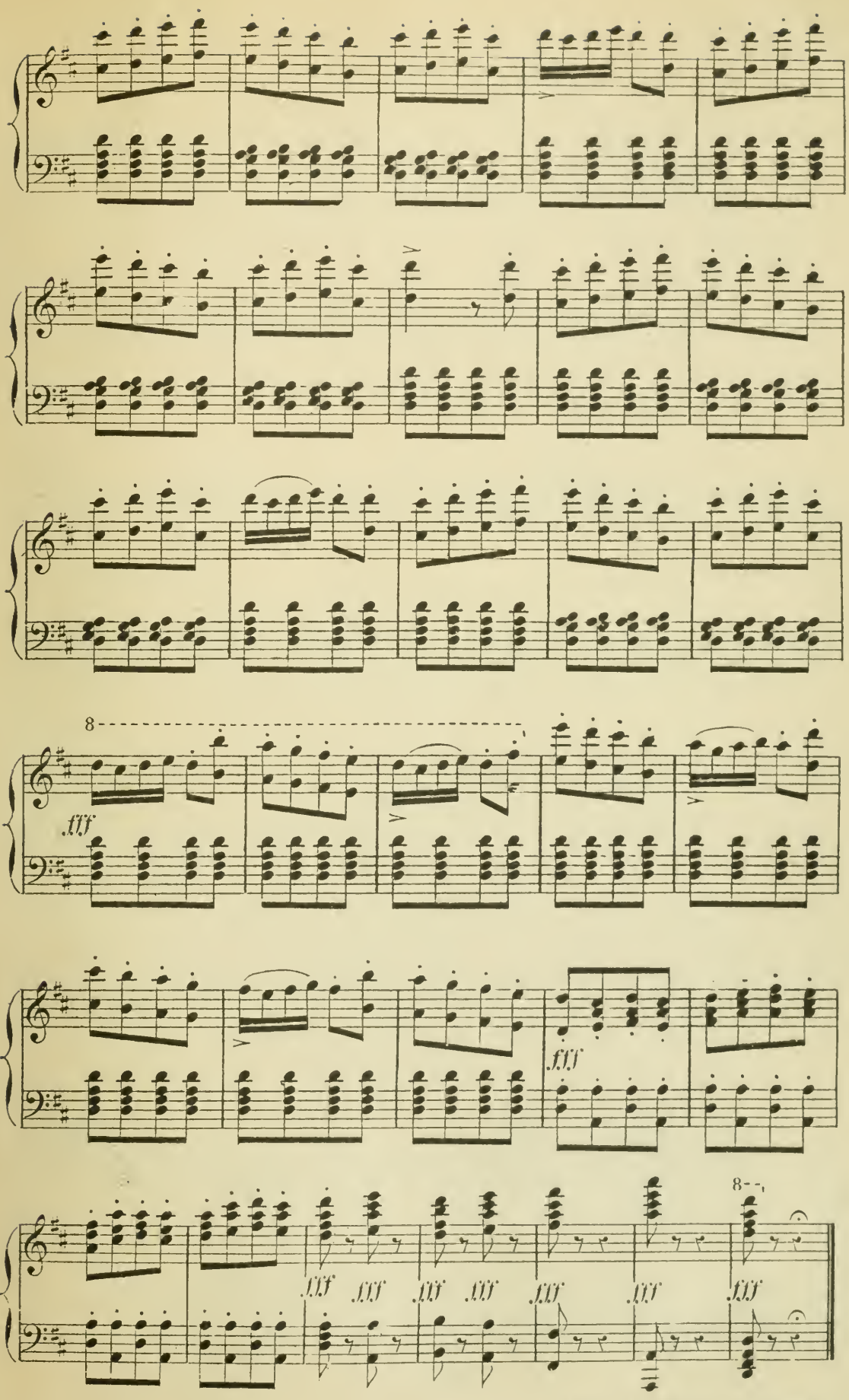


N° 21. FARANDOLE.

RÉPIQUE: Il y aura des femmes en larmes!

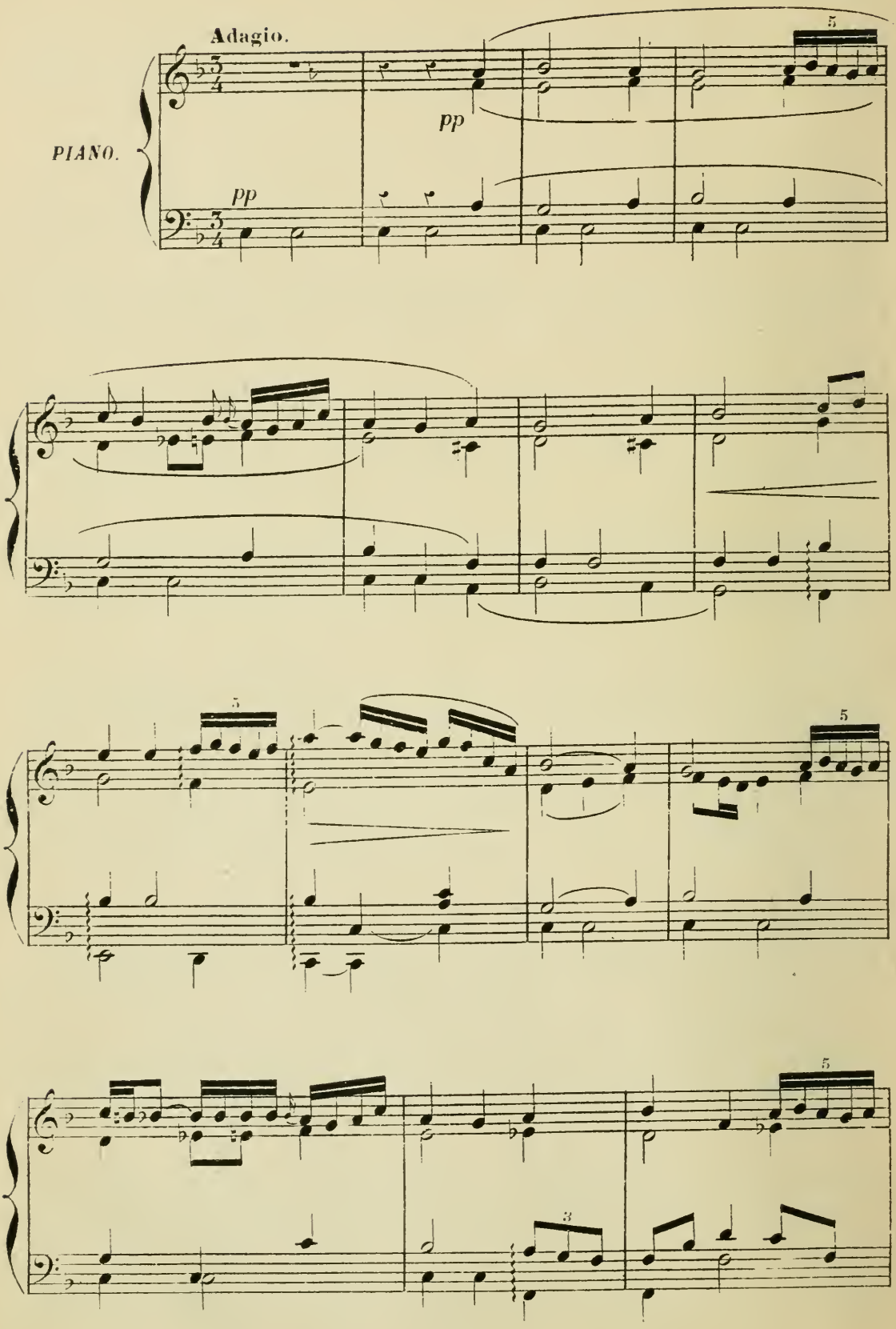


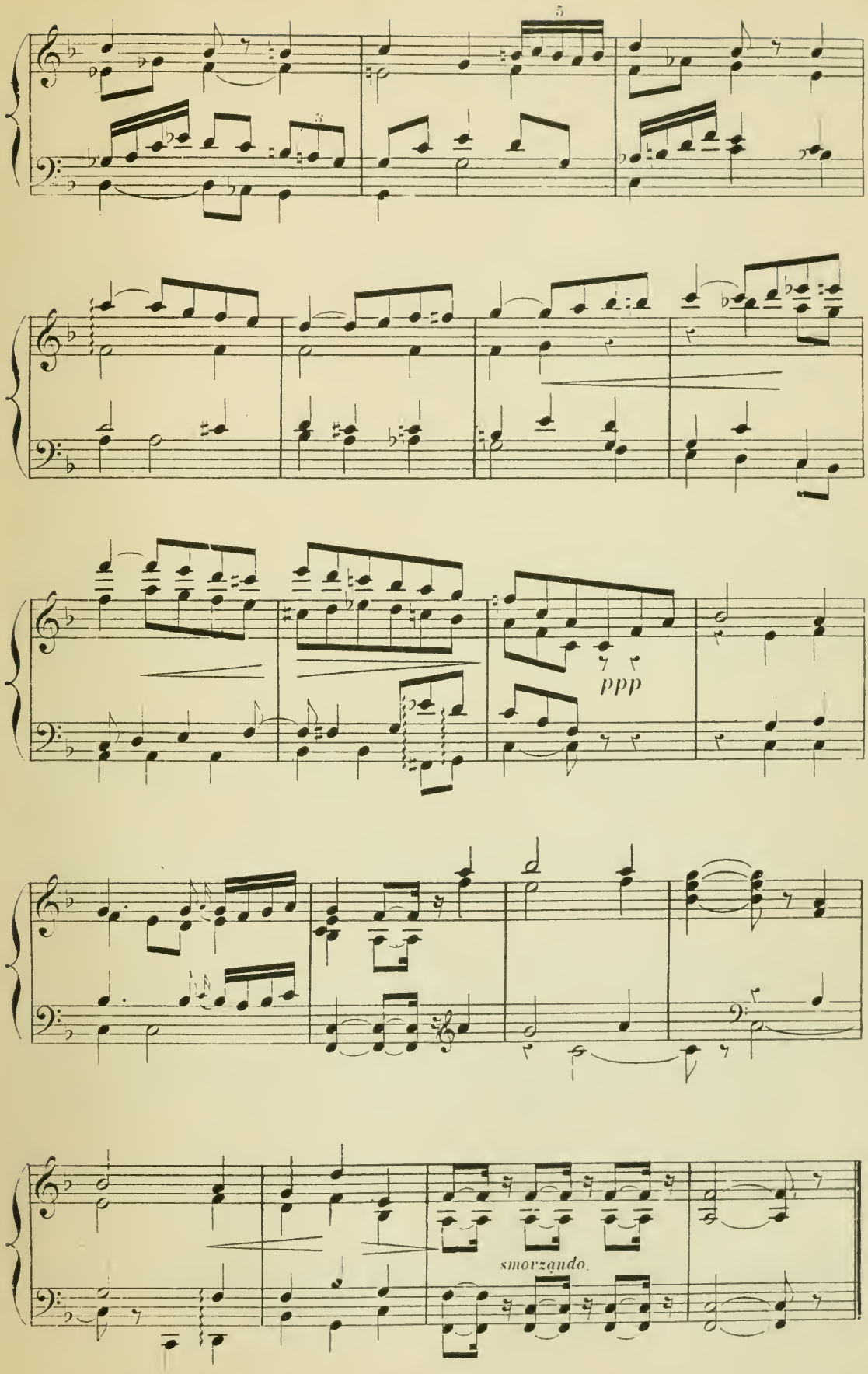
(1) *Danse des Chivau-Fous* (Air Provençal).



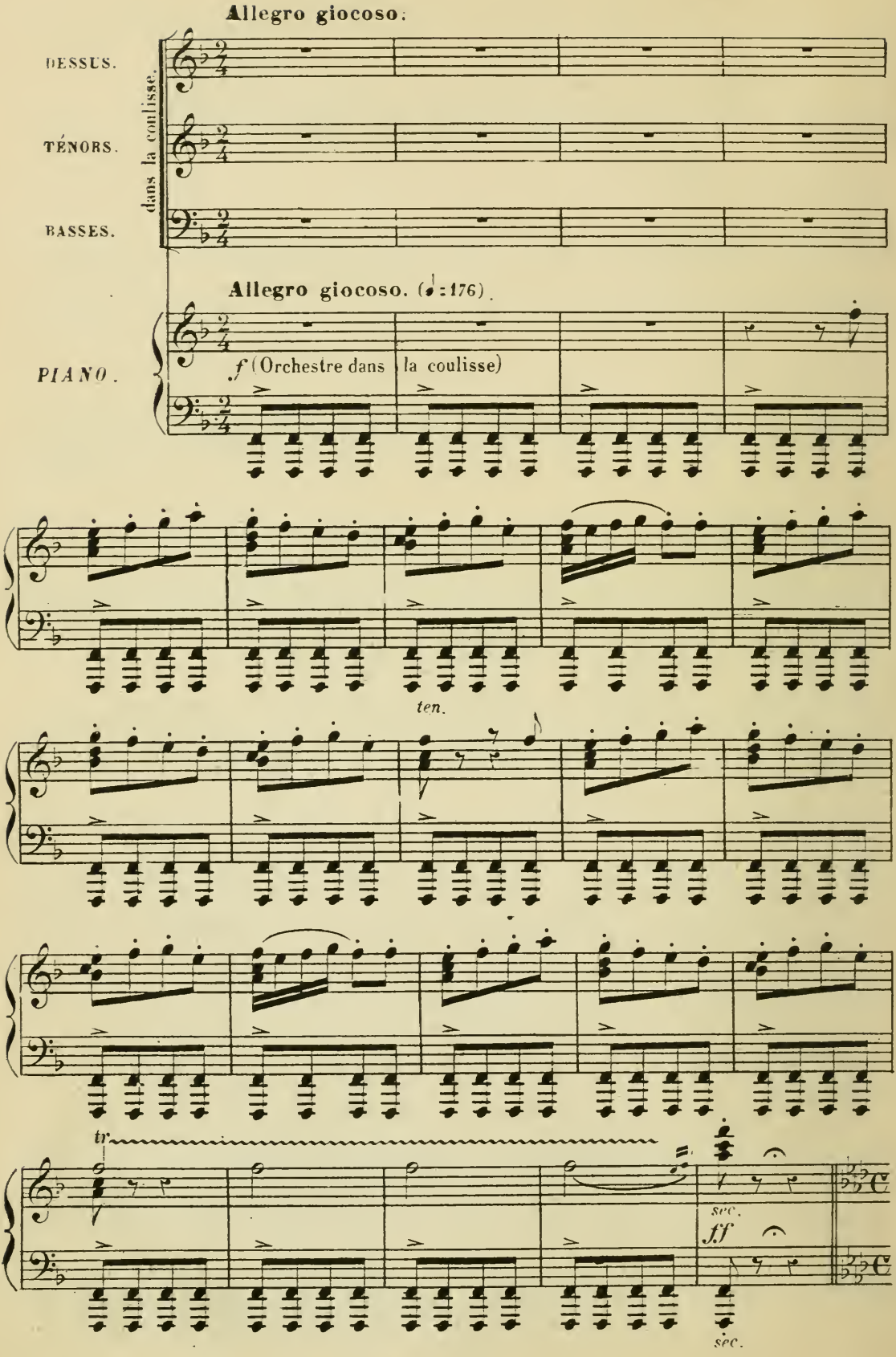
Fin du 1er Tableau du 3e Acte.

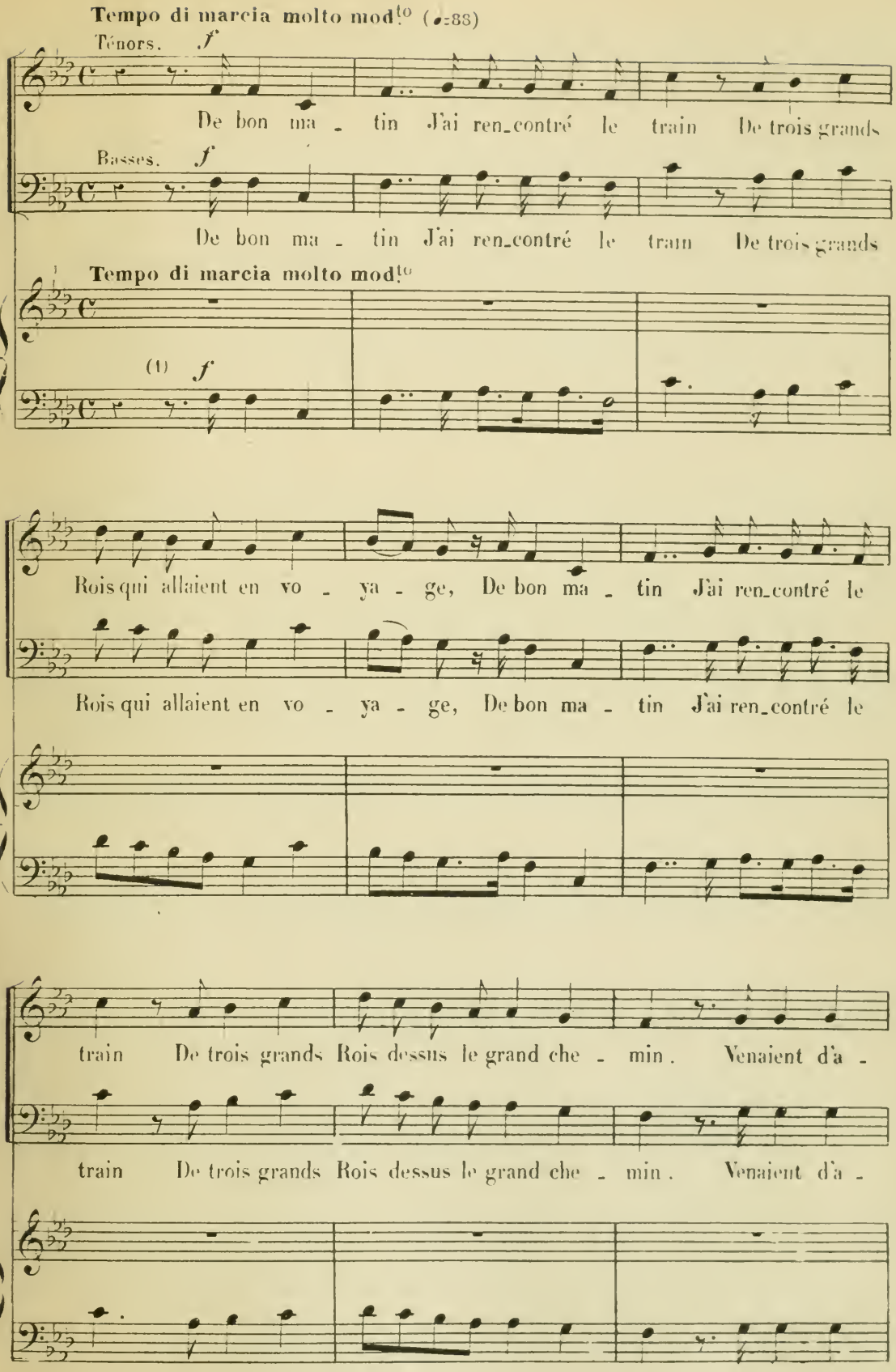
N° 22. ENTR' ACTE.



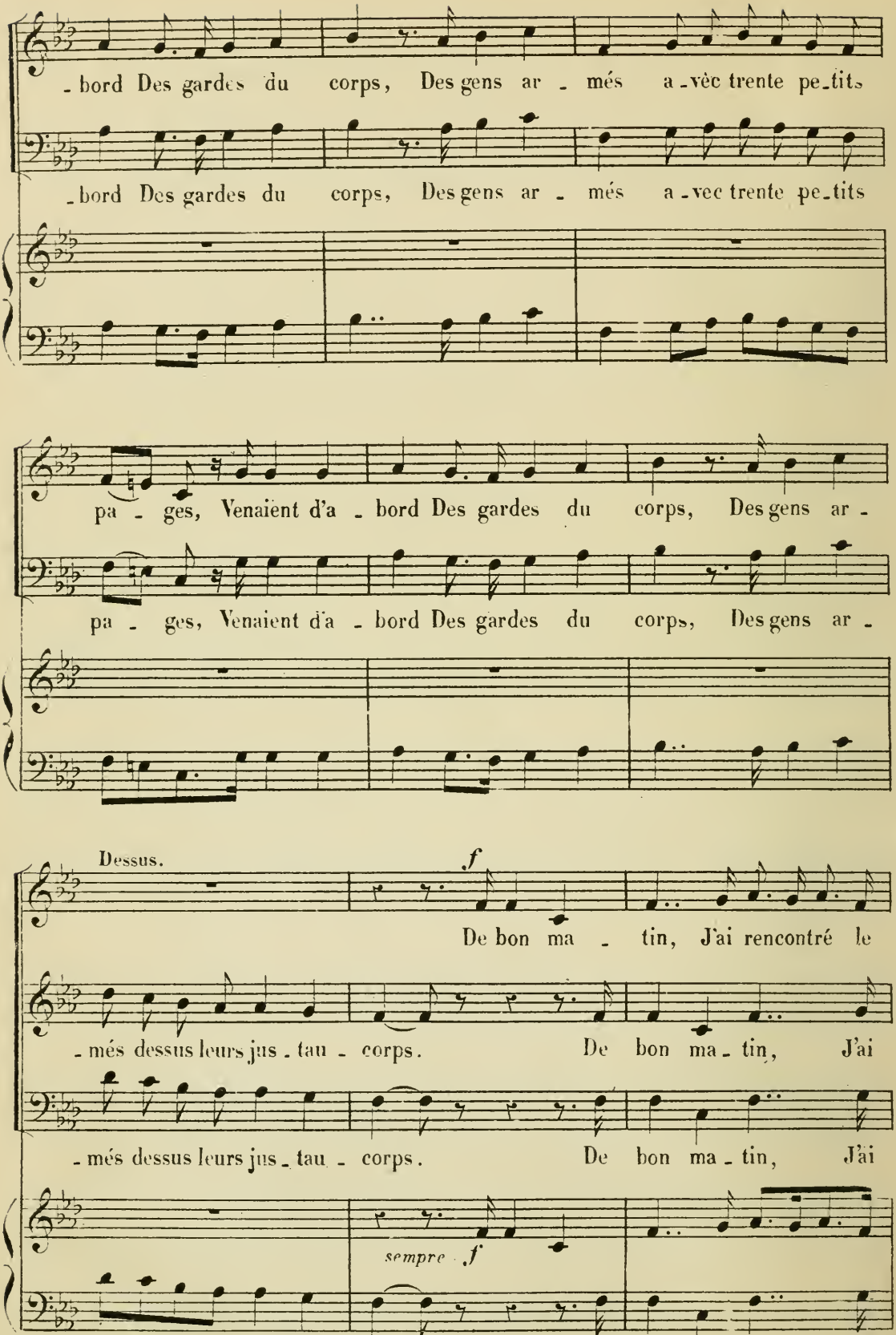

5
3
ppp
smorzando.

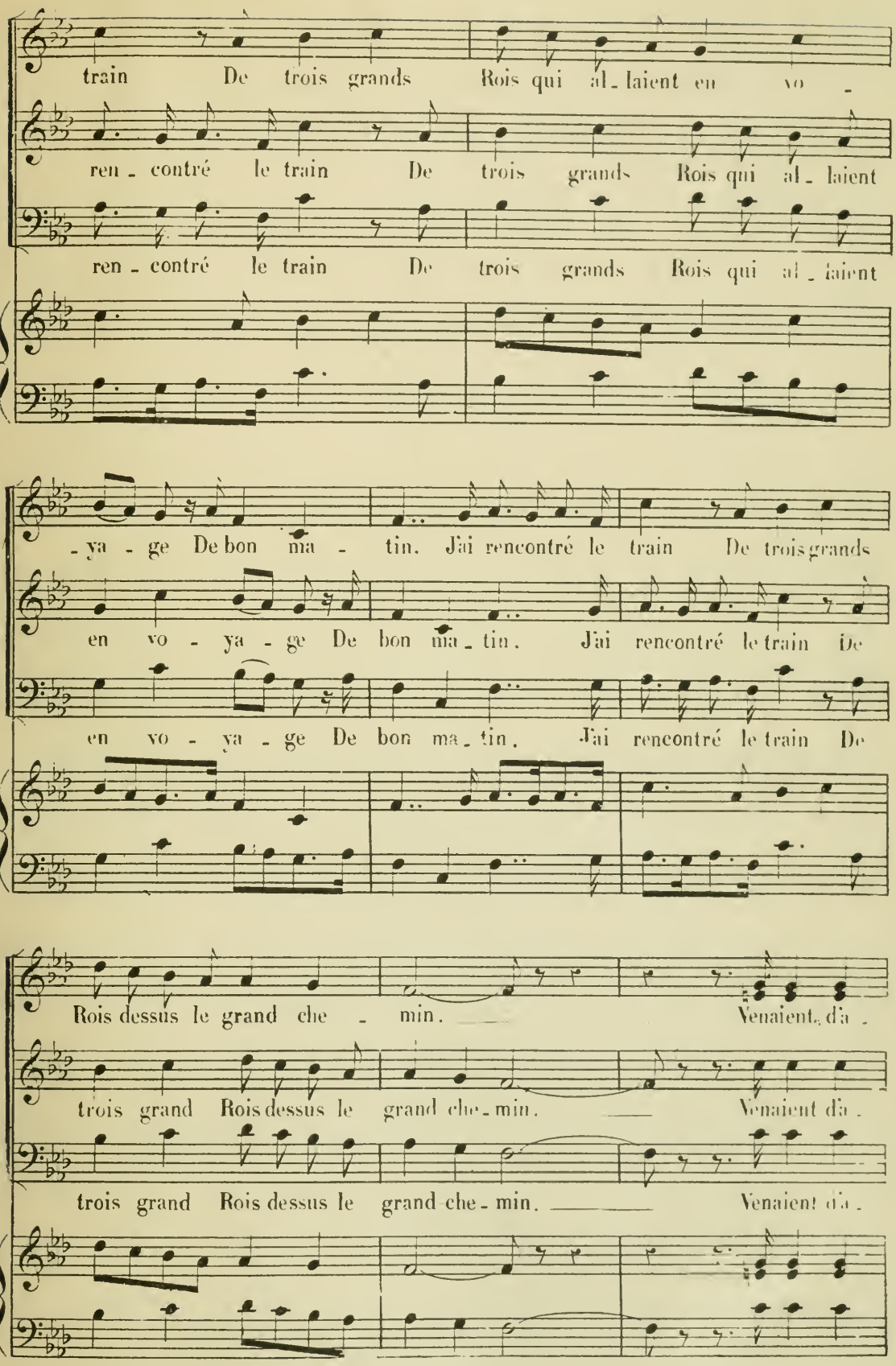
N° 23. CHŒUR.

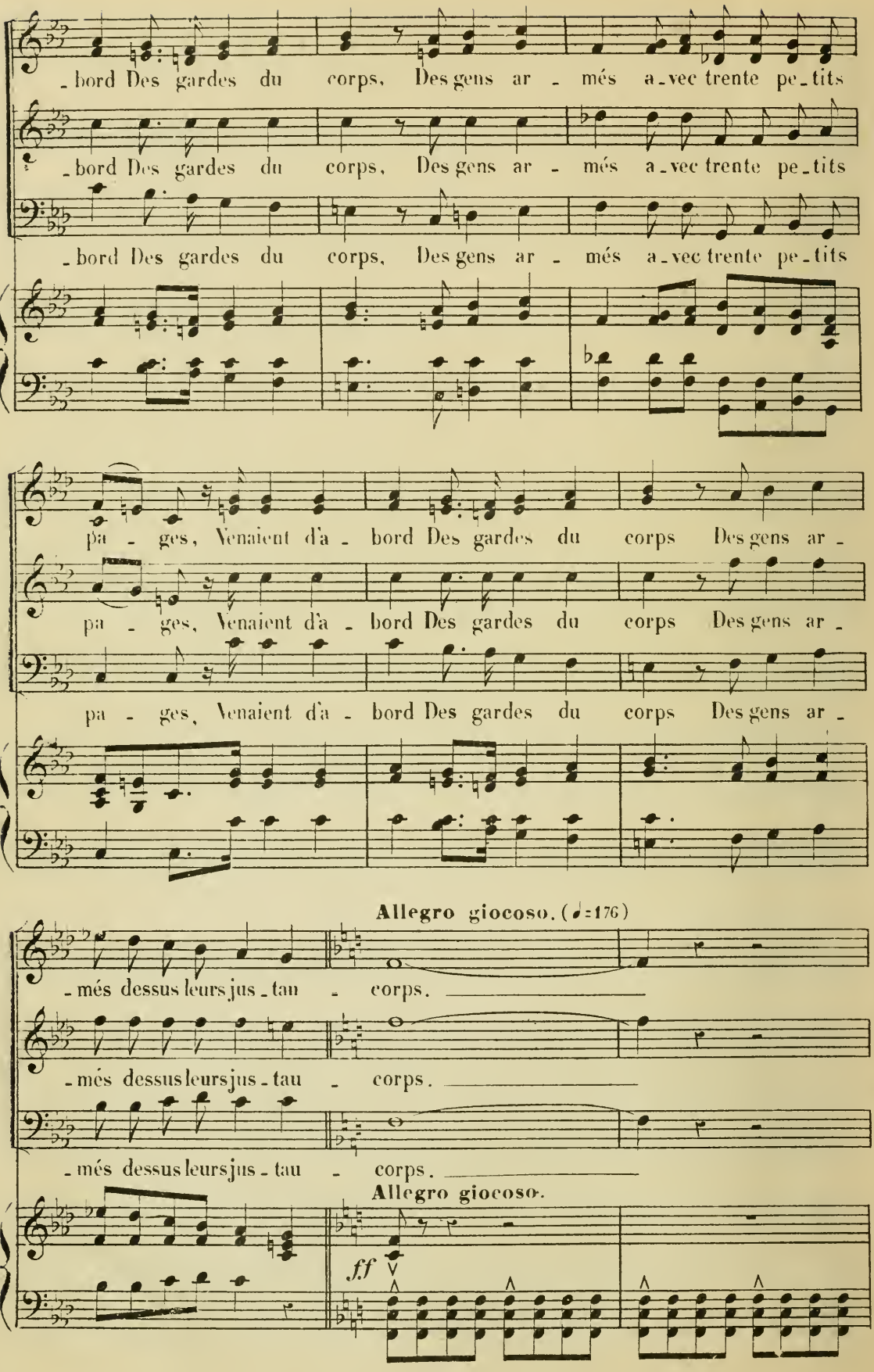

Allegro giocoso.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
dans la coulisse.
Allegro giocoso. (♩=176)
PIANO.
f (Orchestre dans la coulisse)
ten.
tr
sec.
ff
sec.

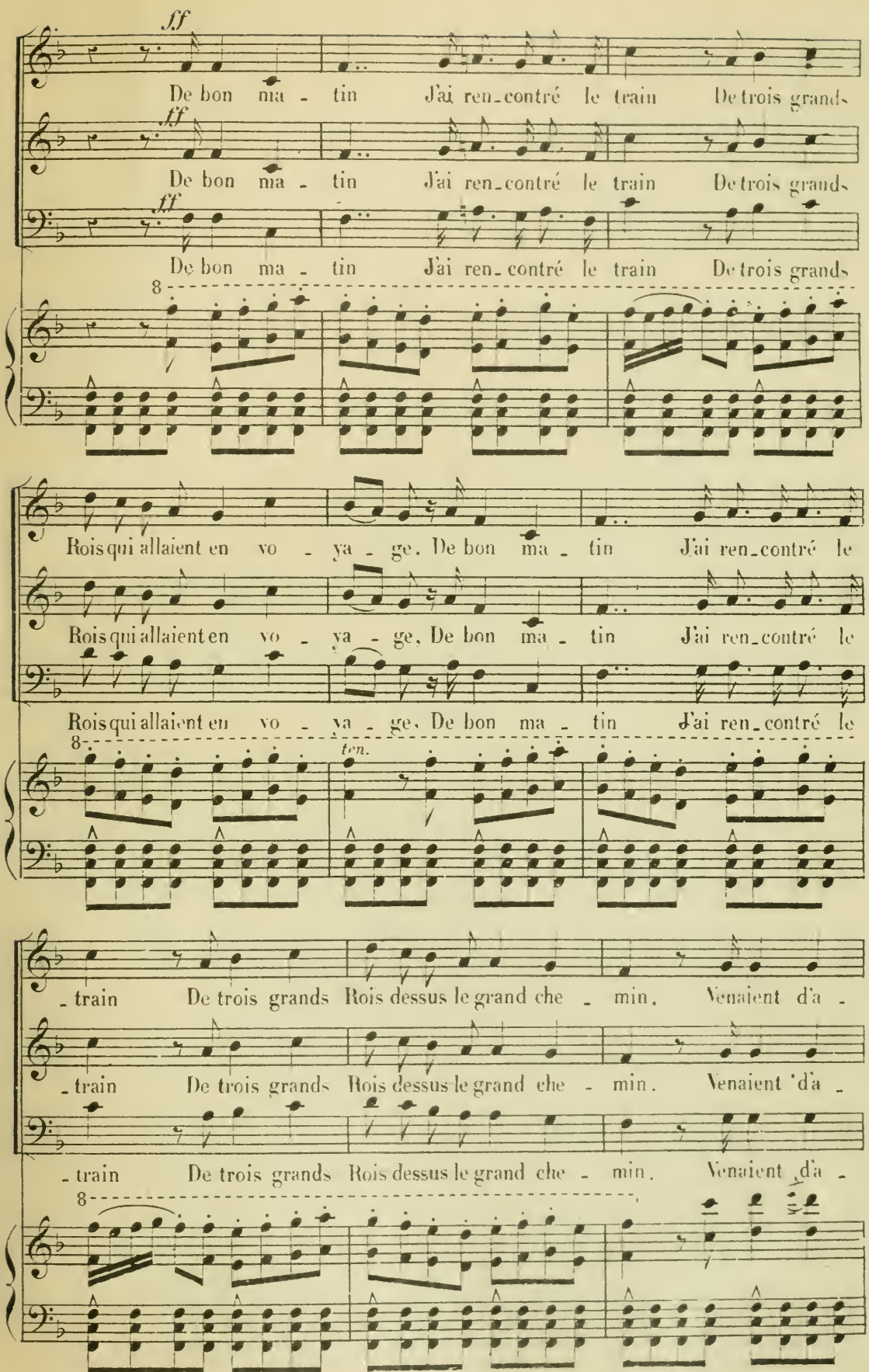


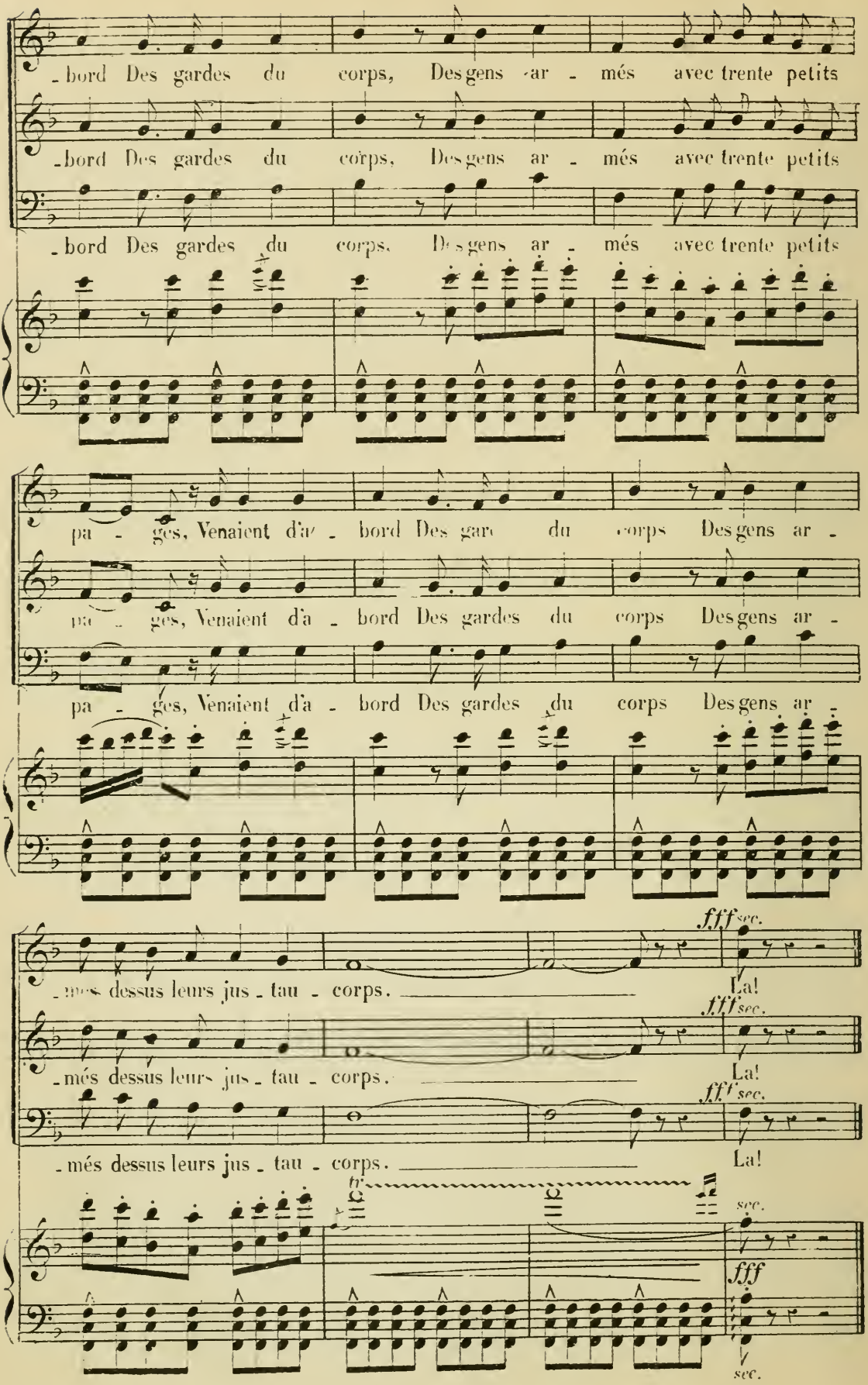
(1) *Marcho dei Rei.* (Air Provençal)


- bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a - vèc trente pe_tits
- bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a - vec trente pe_tits
pa - ges, Venaïent d'a - bord Des gardes du corps, Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps, Des gens ar -
Dessus.
f
De bon ma - tin, J'ai rencontré le
- més dessus leurs jus - tau - corps. De bon ma - tin, J'ai
- més dessus leurs jus - tau - corps. De bon ma - tin, J'ai
sempre f


train De trois grands Rois qui al - laient en vo -
ren - contré le train De trois grands Rois qui al - laient
ren - contré le train De trois grands Rois qui al - laient
- ya - ge De bon ma - tin. J'ai rencontré le train De trois grands
en vo - ya - ge De bon ma - tin. J'ai rencontré le train De
en vo - ya - ge De bon ma - tin. J'ai rencontré le train De
Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
trois grand Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
trois grand Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -

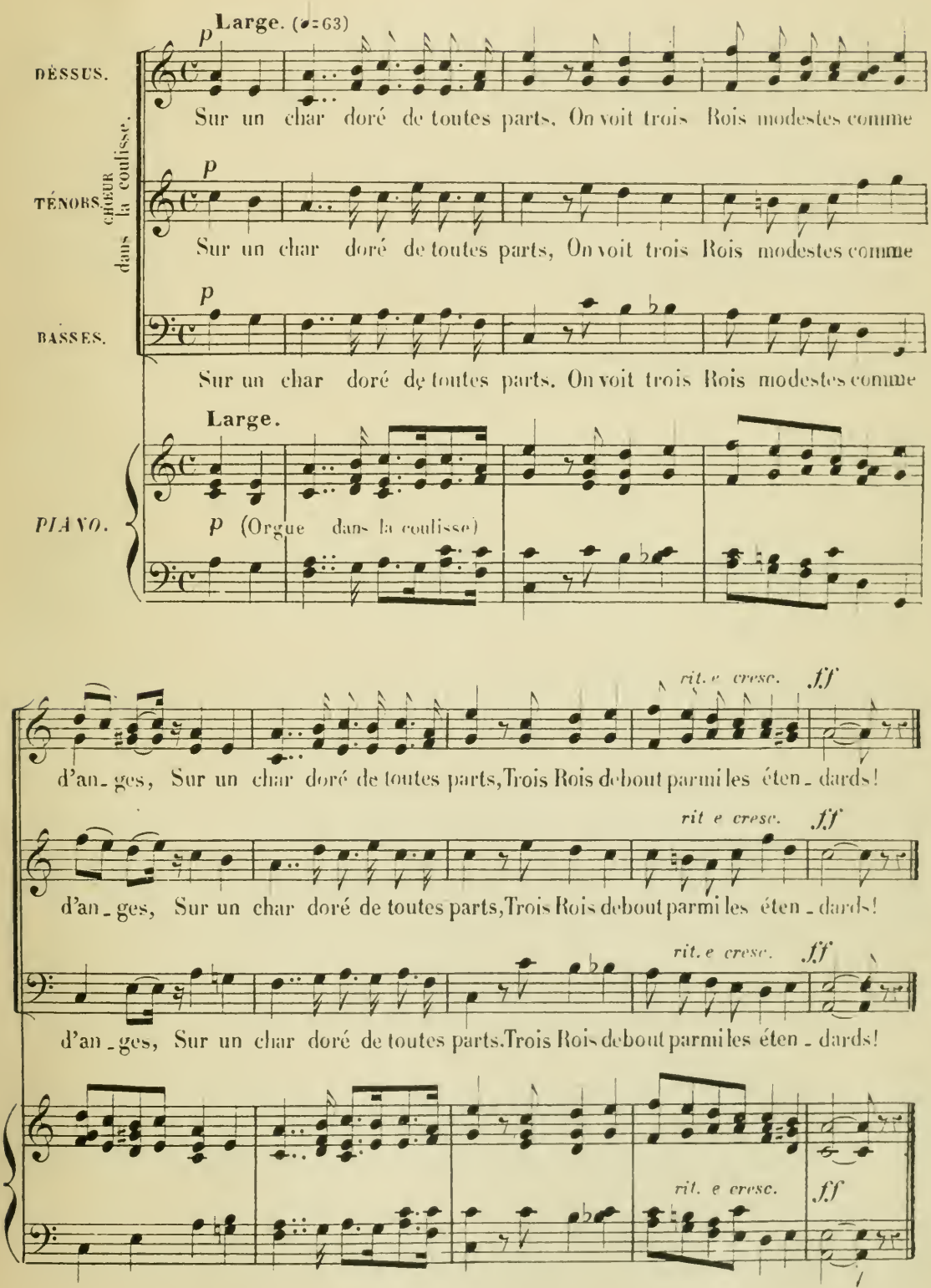

-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més a-vec trente pe-tits
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
Allegro giocoso. (♩=176)
-més dessus leurs jus-tau - corps.
-més dessus leurs jus-tau - corps.
-més dessus leurs jus-tau - corps.
Allegro giocoso.
ff


ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
ff
De bon ma - tin J'ai ren_contré le train De trois grands
8
Rois qui allaient en vo - ya - ge. De bon ma - tin J'ai ren_contré le
Rois qui allaient en vo - ya - ge, De bon ma - tin J'ai ren_contré le
Rois qui allaient en vo - ya - ge, De bon ma - tin J'ai ren_contré le
8
ten.
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
- train De trois grands Rois dessus le grand che - min. Venaient d'a -
8


-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més avec trente petits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més avec trente petits
-bord Des gardes du corps, Des gens ar - més avec trente petits
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gar du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
pa - ges, Venaient d'a - bord Des gardes du corps Des gens ar -
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps.
La!
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps.
La!
fff sec.
-més dessus leurs jus - tau - corps.
La!
tr
sec.
fff
sec.

N° 24. CHŒUR.

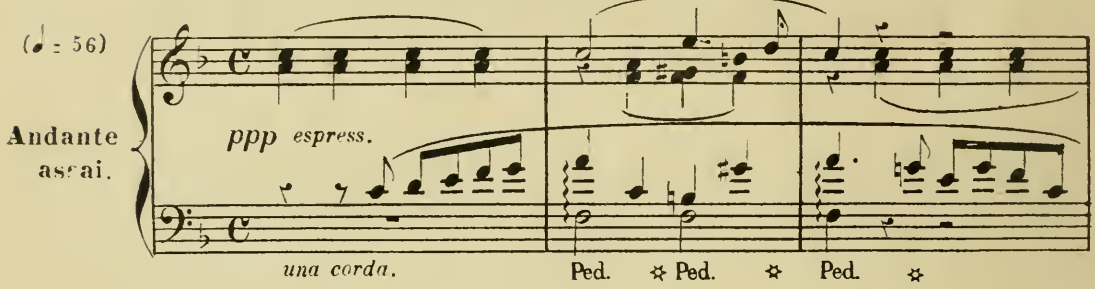
RÉPLIQUE: ROSE. Nous ne trompons jamais, nous autres, et nous savons si bien vieillir.



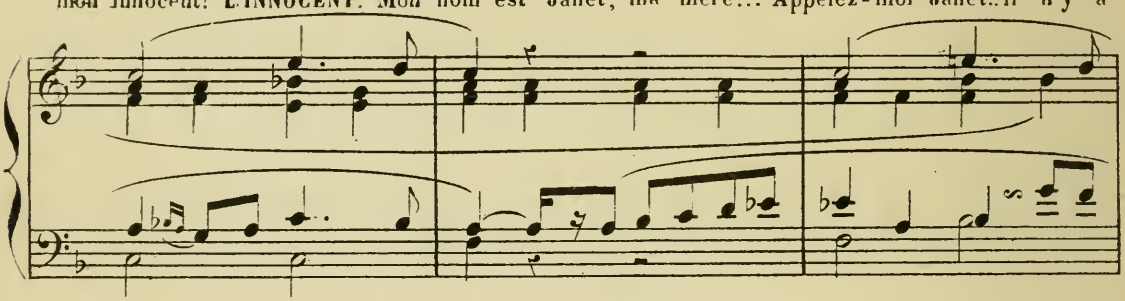
N° 25. MÉLODRAME.

RÉPLIQUE: L'INNOCENT. Puis à la fin il s'est couché. Maintenant il dort, et je me suis levé doucement, doucement pour venir vous le dire.

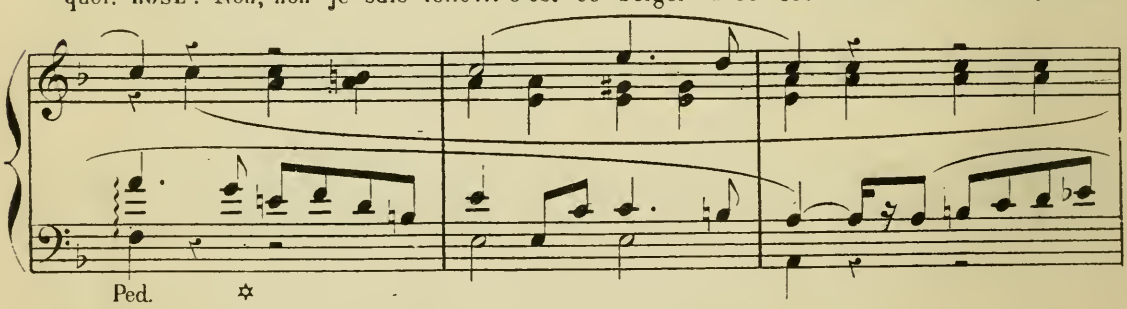
L'INNOCENT. Pourquoi me regardez vous comme cela, ma mère?.. ça vous étonne que j'y voie si fin et que j'aie tant de raisonnement... Vous savez bien ce que



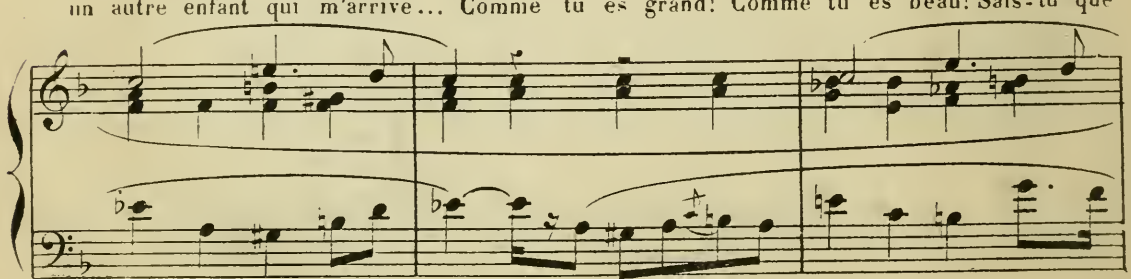
Balthazar disait: «Il s'éveille! il s'éveille!» ROSE *(l'embrassant à pleines mains)* Est-ce possible? ô mon innocent! L'INNOCENT. Mon nom est Janet, ma mère!.. Appelez-moi Janet..il n'y a



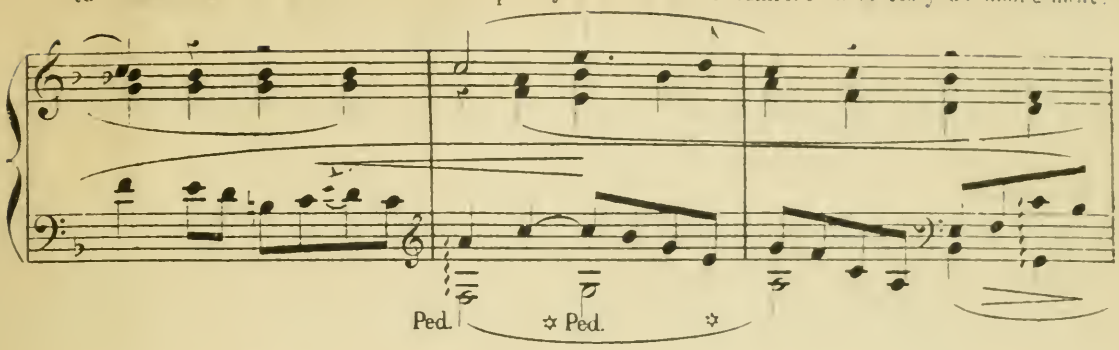
plus d'innocent dans la maison. ROSE. Pas d'innocent!.. tais-toi, ne dis pas ça! L'INNOCENT. Pourquoi? ROSE. Non, non je suis folle... c'est ce berger avec ses histoires... Viens, mon



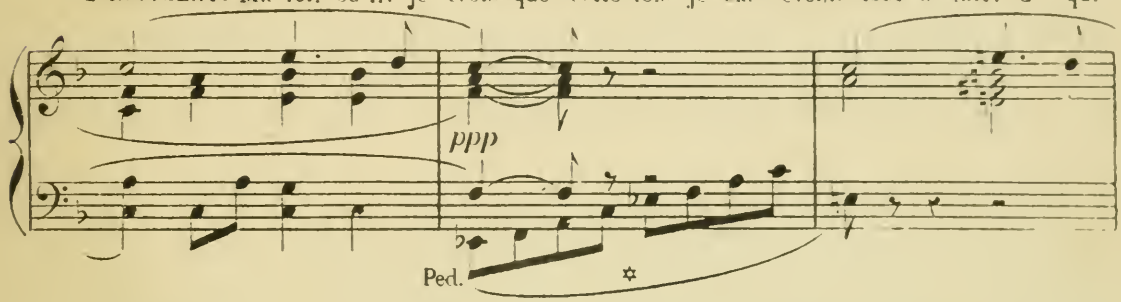
chéri, viens que je te regarde. Il me semble que je ne t'ai jamais vu... que c'est un autre enfant qui m'arrive... Comme tu es grand! Comme tu es beau! Sais-tu que



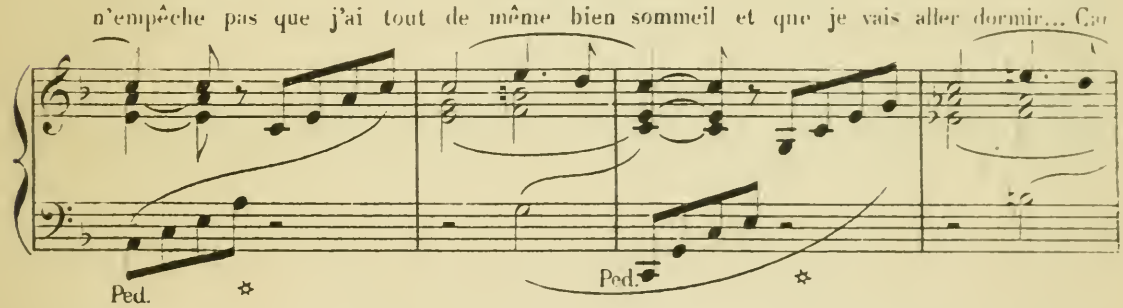
tu ressembles à Frédéri?.. C'est qu'il y a de la vraie lumière dans tes yeux maintenant!



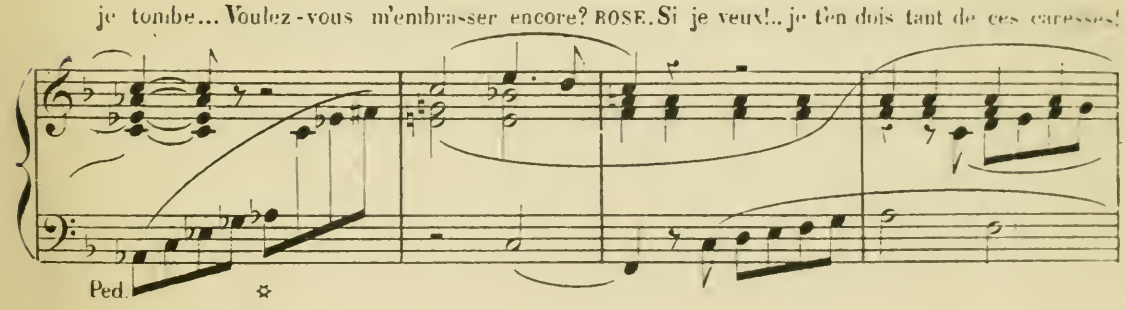
L'INNOCENT. Ma foi! oui... je crois que cette fois je suis éveillé tout à fait. Ce qui



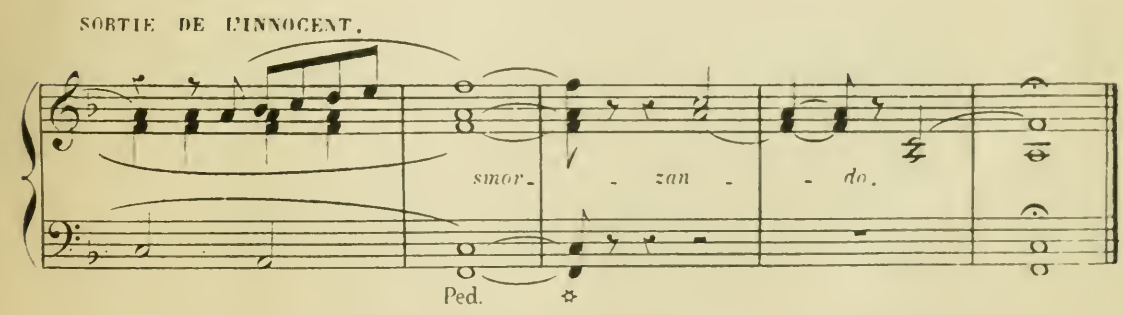
n'empêche pas que j'ai tout de même bien sommeil et que je vais aller dormir... Ça



je tombe... Voulez-vous m'embrasser encore? ROSE. Si je veux!.. je t'en dois tant de ces caresses!

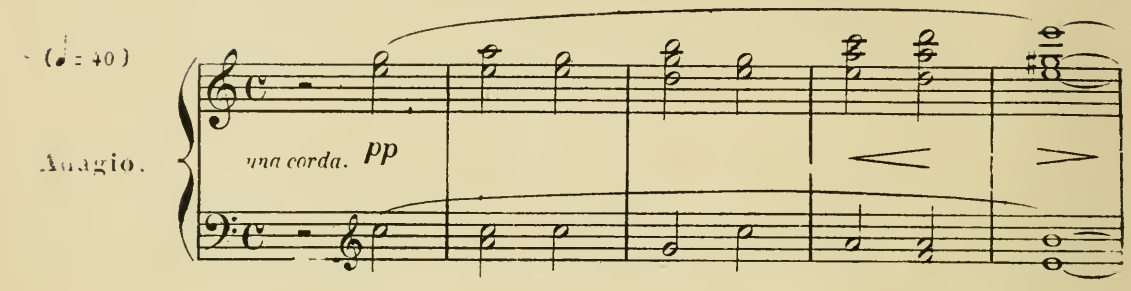


SORTIE DE L'INNOCENT.

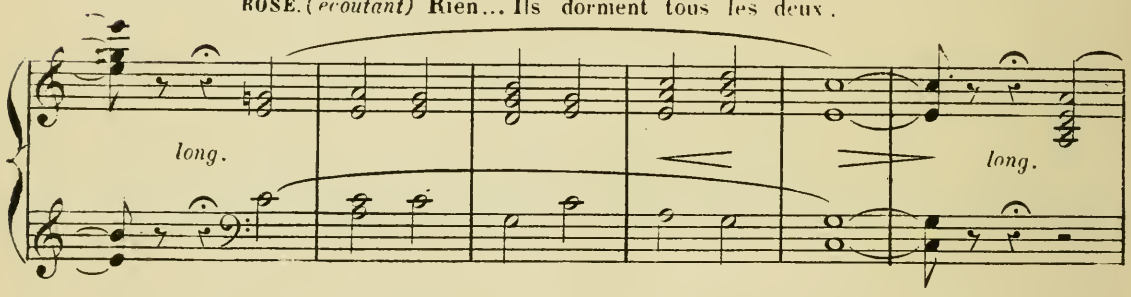


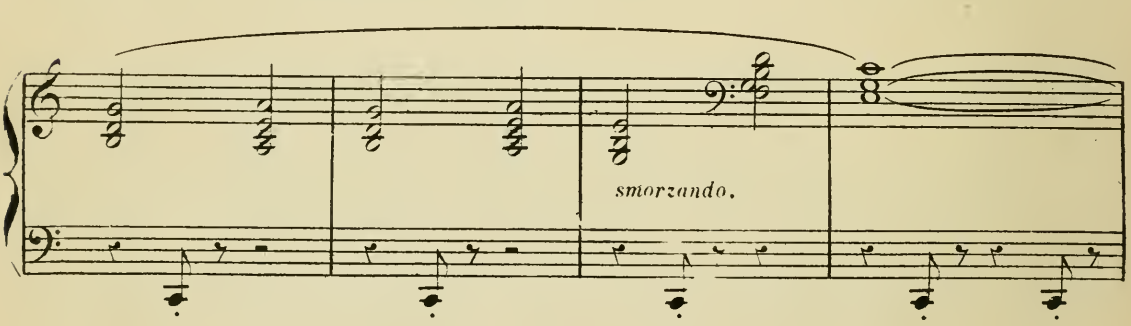
N° 26. MÉLODRAME.

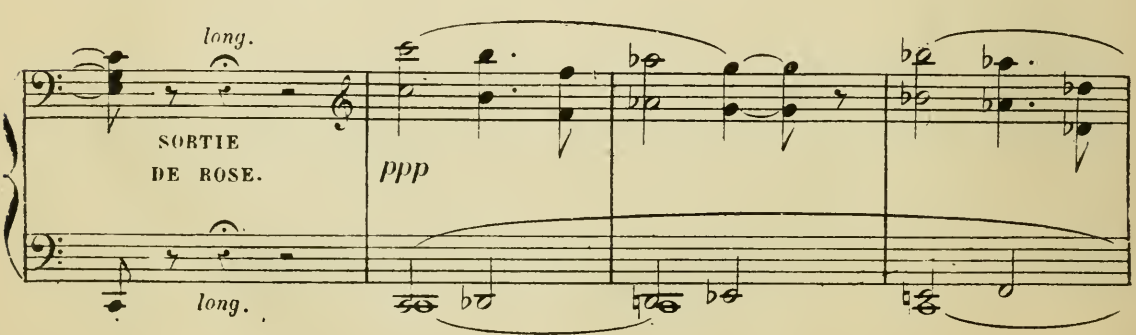
RÉPLIQUE: ROSE. Non! non! ce n'est pas possible! Dieu ne m'a pas rendu un enfant pour m'en enlever un autre!

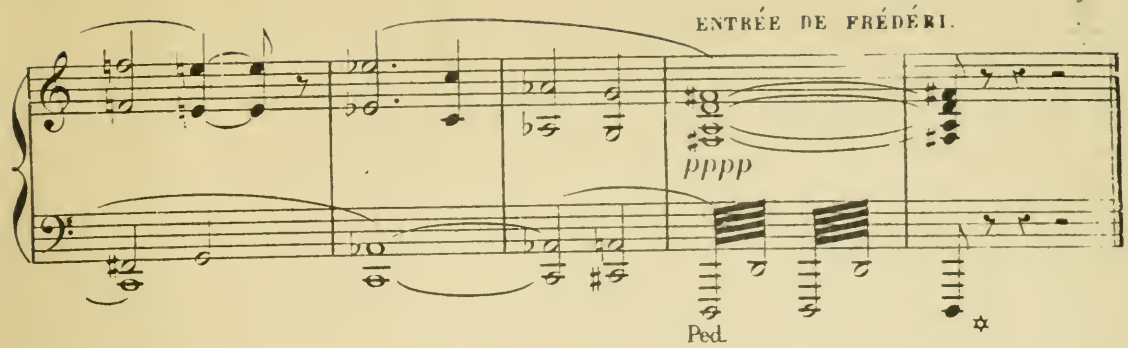


ROSE. *(écoutant)* Rien... Ils dorment tous les deux.





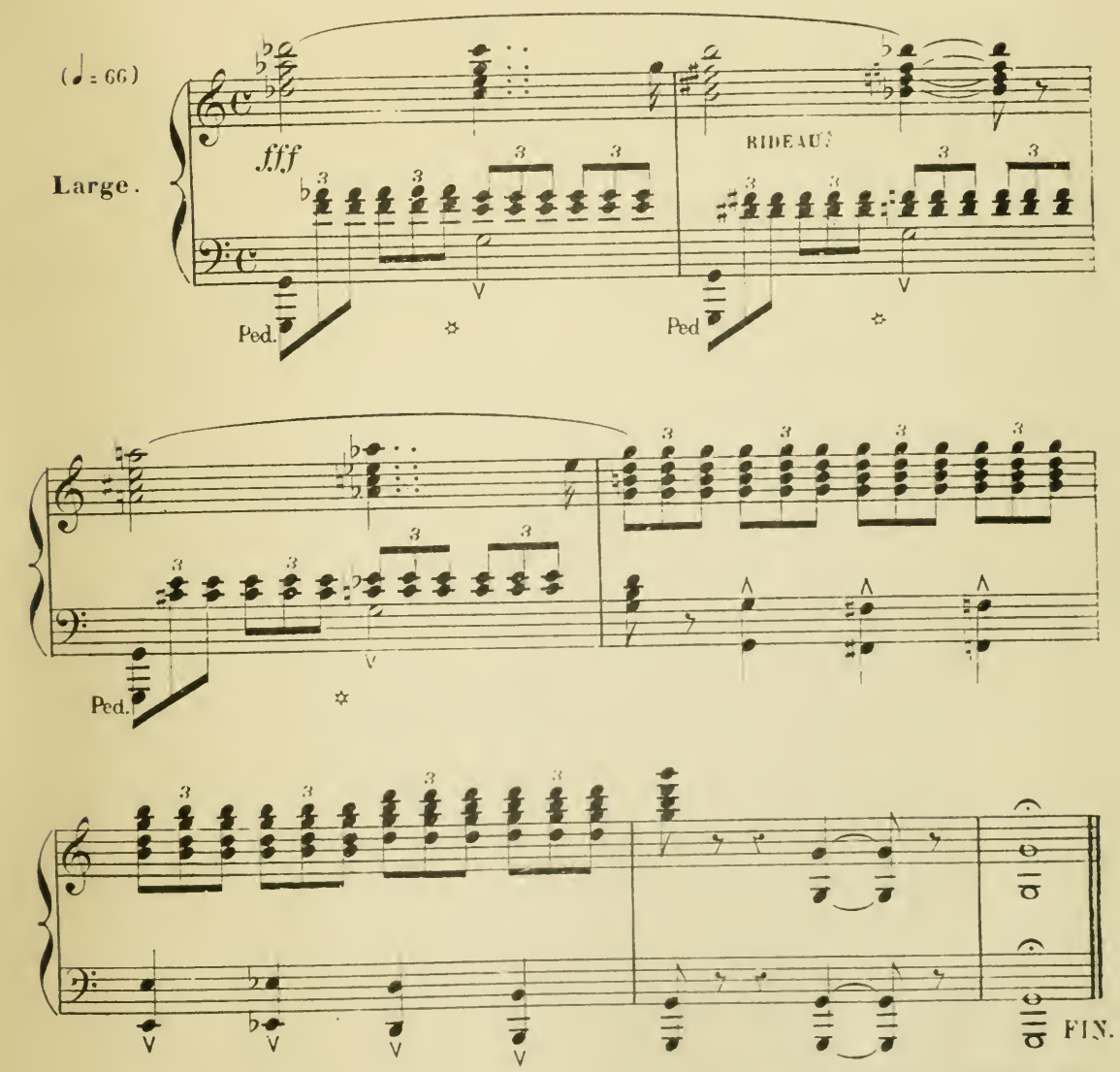




N° 27. FINAL.

RÉPLIQUE:

BALTHAZAR. Va regarder à la fenêtre... tu verras si on ne meurt pas d'amour.



Paris, Imp. F. DUBRÉ, rue du Delta 26.

PARTITIONS CHANT ET PIANO

....	Le Sourd	Net	10
....	La Chercheuse d'esprit	—	5
....	La Cigale et la Fourmi	—	12
....	La Dormeuse éveillée	—	12
....	La Fiancée des Verts-Poteaux	—	12
....	Gillette de Narbonne	—	12
....	Le Grand Mogol	—	12
....	La Mascotte	—	12
....	Les Noces d'Ollivette	—	12
....	La Petite Fronde	—	12
....	Les Pommes d'Or	—	12
....	Le Puits qui parle	—	12
....	Serment d'Amour	—	12
....	Gervaise	—	8
....	Les Oreilles de Mydas	—	8
....	La Fiancée d'Abydos	—	15
....	Fidelio	—	10
....	I Puritani	—	12
....	Benvenuto Cellini	—	15
....	La Prise de Troie	—	12
....	Les Troyens à Carthage	—	15
....	La Rose de Florence	—	12
....	L'Arlésienne	—	7
....	Carmen	—	20
....	Djamileh	—	8
....	La Jolie Fille de Perth	—	15
....	Les Pêcheurs de Perles	—	15
....	Vasco de Gama	—	5
LÉVY.	Noé	—	15
....	Don Mucarade	—	8
....	L'Amour Charlatan	—	6
....	Bathyle	—	7
....	Falka	—	15
R	Le Roi des Mines	—	15
....	Graziella	—	8
....	La Poularde de Caux	—	6
....	Les Trois Nicolas	—	12
....	La Girouette	—	12
....	Maître Claude	—	8
....	Naaman (*Oratorio*)	—	15
....	L'Omelette à la Follembuche	—	5
....	Marie de Rohan	—	12
....	Sardanapale	—	12
....	Jocelyn	—	15
....	Symphonie légendaire	—	10
....	Pedro de Zalamea	—	15
....	La Harpe d'Or	—	8
....	La Colombe	—	12
....	Les Deux Reines	—	10
....	Faust	—	20
....	Galilée (*Lamentation*)	—	5
....	Jeanne d'Arc	—	12
....	Mireille	—	15
....	La Nonne sanglante	—	15
....	Philémon et Baucis	—	15
....	La Reine de Saba	—	15
....	Roméo et Juliette	—	20
....	Sapho	—	15
....	Tobie (*Petit Oratorio*)	—	8
....	Le Tribut de Zamora	—	20
....	Ulysse (*Tragédie*)	—	10
....	Les Trois Margot	—	12
....	La Magicienne	—	20
....	La Cosaque	—	7
....	Estelle et Némorin	—	12
....	La Femme à Papa	—	7
....	Lili	—	5
....	La Marquise des Rues	—	12
....	La Mère des Compagnons	—	12
....	La Nuit aux Soufflets	—	12
....	Le Voyage en Amérique	—	5
....	Lutèce	—	10
....	Bethléem (*Pastorale*)	—	6
....	Le Duel de Benjamin	—	6
....	Le dernier Jour de Pompéi	—	15
....	Le Secret de l'oncle Vincent	—	5
....	La Gardeuse d'oies	—	12
....	Ali-Baba	—	15
....	L'Oiseau bleu	—	12
....	La Princesse des Canaries	—	12
....	La Volière	—	12
....	Ruth et Booz (*Petit Oratorio*)	—	5
....	Maximilien	—	15
....	Yvonne	—	15
....	La Taverne des Trabans	—	15
....	Le Fils du Brigadier	—	15
....	Flor d'Aliza	—	15
....	Jeanne d'Arc	—	20
....	Roland à Roncevaux	—	18
....	Mariage avant la lettre	—	12
....	Pelines d'Amour	—	15
....	Don Juan	—	12
....	Le Docteur Frontin	—	7

Niedermeyer....	Marie Stuart	N
Offenbach.....	Bagatelle	
Offenbach.....	Belle Lurette	
Offenbach.....	La Boîte au Lait	
Offenbach.....	La Boulangère a des Écus	
Offenbach.....	Les Braconniers	
Offenbach.....	Les Contes d'Hoffmann	
Offenbach.....	La Créole	
Offenbach.....	Le Docteur Ox	
Offenbach.....	Fantasio	
Offenbach.....	La Fille du Tambour-Major	
Offenbach.....	Fleurette	
Offenbach.....	La Foire Saint-Laurent	
Offenbach.....	La Jolie Parfumeuse	
Offenbach.....	Madame l'Archiduc	
Offenbach.....	Madame Favart	
Offenbach.....	Maître Peronilla	
Offenbach.....	Pierrette et Jacquot	
Offenbach.....	Pomme d'Api	
Offenbach.....	Le Roi Carotte	
Offenbach.....	Le Voyage dans la Lune	
Paladilhe.....	Diana	
Paladilhe.....	Patrie	
Pascal.....	Le Cabaret des Amours	
Perry.....	La Croix de l'Alcade	
Planquette.....	La Princesse Colombine	
Planquette.....	Rip-Rip	
Pugno.....	Le Valet de Cœur	
Reyer.....	Erostrate	
Reyer.....	L'Hymne du Rhin (*Cantate*)	
Reyer.....	Maître Wolfram	
Reyer.....	Le Selam (*Symphonie*)	
Reyer.....	La Statue	
Ricci.....	La petite Comtesse	
Ricci.....	Une fête à Venise	
Rillé.....	Les Pattes Blanches	
Rillé.....	Le Sultan Mizapouf	
Ritter.....	Marianne	
Roger.....	Joséphine vendue par ses sœurs	
Roger.....	Oscarine	
Saint-Saens....	Le Timbre d'Argent	
Saint-Saens....	Recueil de 10 mélodies	
Salomon.....	Les Dragées de Suzette	
Salvayre.....	La Dame de Monsoreau	
Salvayre.....	Richard III	
Salvayre.....	Stabat Mater	
Semet.....	Gil Blas	
Serpette.....	Fanfreluche	
Serpette.....	La Gamine de Paris	
Serpette.....	La Lycéenne	
Serpette.....	Le Manoir du Pictordu	
Serpette.....	Le Moulin du Vert-Galant	
Serpette.....	Le petit Chaperon rouge	
Valgrand.....	La fiancée de Rosa	
Varney.....	L'Amour mouillé	
Varney.....	Babolin	
Varney.....	Coquelicot	
Varney.....	Dix jours aux Pyrénées	
Varney.....	Fanfan la Tulipe	
Varney.....	Les Mousquetaires au couvent	
Varney.....	Les petits Mousquetaires	
Varney.....	La Reine des Halles	
Varney.....	Vénus d'Arles	
Vasseur.....	Le Billet de logement	
Vasseur.....	La Blanchisseuse	
Vasseur.....	Le Droit du Seigneur	
Vasseur.....	La Famille Trouillat	
Vasseur.....	Le Grelot	
Vasseur.....	Ninon	
Vasseur.....	La Petite Reine	
Vasseur.....	Le Roi d'Yvetot	
Vasseur.....	La Timbale d'Argent	
Vaucorbeil.....	Bataille d'Amour	
Vercken.....	Le Mystère	
Verdi.....	Alzira	
Verdi.....	Attila	
Verdi.....	La Battaglia de Legnano	
Verdi.....	Les Brigands	
Verdi.....	Le Corsaire	
Verdi.....	Les deux Foscari	
Verdi.....	Il Finto Stanislao	
Verdi.....	La Force du destin	
Verdi.....	Harold	
Verdi.....	Jeanne d'Arc	
Verdi.....	Louise Miller	
Verdi.....	Macbeth	
Verdi.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio	
Verdi.....	Stiffelio	
Villate.....	La Czarine	
Villate.....	Zilia	
Weber.....	Freyschütz	
Wenzel.....	Le Chevalier Mignon	
Wenzel.....	Le Dragon de la Reine	

M
1513
B62A7
1889

Bizet, Georges
[L'Arlésienne. Piano-vocal score. French]
L'Arlésienne

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY